

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

ALCINA
Georg Friedrich Händel

Ouverture

Violino I/Oboe I

Violino II/Oboe II

Viola

Bassi

1.

2.

Allegro

13

The musical score is presented in five systems, each containing four staves. The notation is as follows:

- System 1:** Treble and alto staves contain continuous sixteenth-note runs. The bass staff has a 12/8 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.
- System 2:** Treble and alto staves continue with sixteenth-note patterns. The bass staff has a whole rest in the first measure, followed by eighth-note patterns.
- System 3:** Treble and alto staves feature sixteenth-note runs. The bass staff continues with eighth-note patterns and rests.
- System 4:** Treble and alto staves have sixteenth-note runs. The bass staff features a mix of eighth and sixteenth notes with rests.
- System 5:** Treble and alto staves continue with sixteenth-note patterns. The bass staff features eighth-note patterns and rests, ending with a double bar line.

Musette

Un peu lentement

Violino I/Oboe I

Viola

Bassi

Menuett

Allegro, e forte

Violino I/Oboe I

Viola

Bassi

ATTO PRIMO

Luogo deserto chiuso da alti e scoscesi monti, a
piedi de' quali e cavato un picciolo antro.
BRADAMANTE in abito virile guerriero,
MELISSO pure in abito guerriero: e poi
MORGANA.

Scena I

Morgana

Bradamante

Melisso

Bassi

Oh De-i! qui-vi non scor-go al-cun sen-tie-ro!

Ta-ci! da quel-lo spe-co don-na mo sem-bra ad in-con-trar ne

Qual fe-li - ce ven - tu-ra, a-ni-mo - si guer - rie-ri, a noi vi re-ca?

vie-ne. Il mar tur - ba-to, il ven-to qui ne soa -

Del-la po-sen-te Al - ci - na il re-gno è que-sto.

E a chi è'l fe-li-ce uso-lo? In -

spin-se. Oh! noi fe-li - ci!

Per te no-bil guer - rie-ro, un dol-ce a-mo-re mi si

te-si il suo po-ter, la sua bel - tà. Ma din-ne, li-ce a noi d'in-chi-nar l'al-ta re - i-na?

de - sta nell' al-ma. In que-sto lo-co at-ten-de - te la si: ver-rá fra po-co.

Violino I

Violino II

Viola

Morgana

Bassi

O sa-pre al ri-so, o par--la, o ta-ce, ha un non sò chè il tu--o bel vi--so,
 che trop-po pia--ce ca--ro al mio cor, ca--ro al mio cor, ha un non sò
 chè il tuo bel vi-so, che trop--po pia-ce ca--ro al mio cor.

O s'a--pre al ri-so, o par--la, o ta-ce, ha un non sò chè il tuo bel vi-so, ha un non so
 chè il tuo bel vi-so, che trop--po pia-ce ca-ro, ca-ro al mio cor,
 ca-ro al mio cor, che trop-po pia--
 --ce, che trop-po pia-ce ca-ro, che trop-po pia-- -ce ca-ro al mio cor, ca-ro al mio

cor.

Il pri--mo sguar-do che in voi fis-sa-i, pro-var mi fè, vez-zo-si ra--i, quan-to è col dar- - - - -

- -do pos-sen-te a - mor, quan-to è col dar-do pos-sen--te a - mor.

Da Capo

Scena II

Sode strepito di tuoni e folgori, sprindosi improvvisamente da più lati rovinando il monte; e dileguandosi appare la deliciosa reggia di ALCINA, d'ond' ella in atto di adornarsi siede presso RUGGIERO, che le sostiene la volto uno specchio. Il giovinetto OBERTO si tiene da uncanto e damigelle, che le apprestano vari abbigliamenti. Altri giovani cavalieri, e dame coronati di fi

CORO

Oboi
Oboi
Violini I
Violini II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Bassi

Que-sto è il cie - - lo di con - ten - - ti, que-sto è il cen - - tro del go - der,
Que - sto è il cie - lo di con - ten - - ti, que - sto è il cen - tro del go - der,
Que-sto è il cie - - lo di con - ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - der,
Que - sto è il cie - - lo di con - ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - der,

del go - der; qui è l'E - li - so de' vi - ven - ti, qui l'e - roi for -

ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia - cer, il pia - cer,

qui l'e - roi for - ma il pia - cer. Que - sto è il cie - lo di con - ten - ti, que - sto è il

qui l'e - roi for - ma il pia - cer. Que - sto è il cie - lo di con - ten - ti, que - st è il

qui l'e - roi for - ma il pia - cer. Que - sto è il cie - lo di con - ten - ti, que - sto è il

qui l'e - roi for - ma il pia - cer. Que - sto è il cie - lo di con - ten - ti que - sto è il

cie - lo di con - ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - der, del go - der,

cie - lo di con - ten - ti que - sto è il cen - tro del go - der, del go - der,

cie - lo di con - ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - der, del go - der,

cie - lo di con - ten - ti. que - sto è il cen - tro del go - der, del go - der,

del go - der, que-sto è il cen - - tro del go -
del go - der, que - sto è il cen - - tro del go -
del go - der, que - sto è il cen - - tro del go -
del go - der, que - sto è il cen - - tro del go -

der.
der.
der.
der.

CORO

Score for CORO, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in common time (C) and B-flat major (two flats).

Instruments and Parts:

- Oboi (Two staves, both with whole rests)
- Corni (Two staves, both with whole rests)
- Violini I (Violin I, melodic line)
- Violini II (Violin II, melodic line)
- Viola (Viola, melodic line)
- Soprano (Soprano, whole rests)
- Alto (Alto, whole rests)
- Tenore (Tenor, whole rests)
- Basso (Bass, whole rests)
- Bassi (Bassoon, melodic line)

Key Features:

- The Violini I and II parts feature a melodic line that begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes, culminating in a rapid sixteenth-note run in the fifth measure.
- The Viola part features a melodic line that begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes, culminating in a rapid sixteenth-note run in the fifth measure.
- The Bassi part features a melodic line that begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes, culminating in a rapid sixteenth-note run in the fifth measure.

Musical score for a 12-part ensemble in B-flat major, 4/4 time. The score consists of 12 staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The sixth staff is a single line. The seventh, eighth, and ninth staves are grouped by a brace on the left. The tenth staff is a single line. The eleventh and twelfth staves are grouped by a brace on the left. The music is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first five staves contain various melodic and harmonic lines, including eighth and sixteenth notes, and rests. The sixth staff has a melodic line in the first measure followed by a rest. The seventh, eighth, and ninth staves have rests in the first measure. The tenth staff has a melodic line in the first measure followed by a rest. The eleventh and twelfth staves have rests in the first measure. The music continues for four measures, with the final measure showing a full ensemble rest.

tr

The musical score is written for a 12-part ensemble. It consists of 12 staves. The first two staves are in treble clef, staves 3 and 4 are in alto clef, staves 5 and 6 are in treble clef, and staves 7 through 12 are in various clefs (treble, alto, and bass). The music is in B-flat major, indicated by two flats in the key signature. The time signature is 4/4. The score contains a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is written in a single system, with each staff containing five measures of music.

Musical score for a 12-part ensemble in B-flat major, 3/4 time. The score consists of 12 staves. The first five staves are treble clef, and the last seven are bass clef. The music is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The first five staves have a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The last seven staves have a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The first five staves are mostly treble clef, and the last seven are bass clef. The music is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The first five staves have a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The last seven staves have a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

Sheet music score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or similar keyboard instrument. The score is written in B-flat major (one flat) and 3/4 time. It consists of 11 staves. The first four staves are treble clef, and the last four staves are bass clef. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clef). The music is divided into five measures. The first four measures show a complex melodic line in the treble clef staves, with the bass clef staves providing a harmonic accompaniment. The fifth measure features a more complex melodic line in the treble clef staves, with the bass clef staves providing a harmonic accompaniment. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

Que-sto è il cie - lo di con - - ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - -

Que-sto è il cie - lo di con - - ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - -

Que-sto è il cie - lo di con - ten - ti, que - sto è il cen - tro del go -

Que-sto è il cie - lo di con - - ten - ti, que - sto è il cen - tro del go -

der,
der,
der,
der,
der,

del go - - der,
del go - - der,
del go - der,
del go - der,
del go - der,

del go - - der;
del go - - der;
del go - der;
del go - der;
del go - der;

qui è l'E -
qui è l'E -
qui è l'E -
qui è l'E -
qui è l'E -

li - so de' vi - ven - ti, qui l'e - roi for - ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia -

li - so de' vi - ven - ti, qui l'e - roi for - ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia -

li - so de' vi - ven - ti, qui l'e - roi for - ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia -

li - so de' vi - ven - ti, qui l'e - roi for - ma il pia - cer, qui l'e - roi for - ma il pia -

cer, il pia - cer, il pia - cer, Que-sto è il
 cer, il pia - cer, il pia - cer, Que-sto è il
 cer, il pia - cer, il pia - cer, Que-sto è il
 cer, il pia - cer, il pia - cer, Que-sto è il

The musical score is written for a vocal ensemble with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and repeat across four systems. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, often using triplets.

ciel del go - der, que-sto è il cie - lo di con - ten - ti, que-sto è il cie - lo di con - -
 ciel del go - der, que-sto è il cie - lo di con - ten - ti, que-sto è il cie - lo di con - -
 ciel del go - der, que-sto è il cie - lo di con - ten - ti, que-sto è il cie - lo di con -
 ciel del go - der, que-sto è il cie - lo di con - ten - ti, que-sto è il cie - lo di con - -

ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - - der, del go - - der,

ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - - der, del go - - der,

ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - - der, del go - - der,

ten - ti, que - sto è il cen - tro del go - - der, del go - - der,

del go - - der, que - sto è il cen - tro del go - der.

del go - - der, que - sto è il cen - tro del go - der.

del go - - der, que - sto è il cen - tro del go - der.

del go - - der, que - sto è il cen - tro del go - der.

Segue IL BALLO

No. I Gavotte

No. II Sarabande

Flauti

Flauti

Violini I

Violini II

Viola

Bassi

No. I da capo

No. III Menuet

Oboi

Violini II

Viola

Bassi

tr

1. 2.

No. IV Alla Breve

The musical score is for a piece titled "No. IV Alla Breve". It is written for a chamber ensemble consisting of Oboi, Fagotto, Violini I, Violini II, Viola, and Bassi. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system contains the first seven measures. The second system contains measures 8 through 14, with a repeat sign at the end of measure 14. The third system contains measures 15 through 20. The Oboi and Violini I parts have a melodic line, while the Fagotto, Violini II, Viola, and Bassi parts provide harmonic support. The piece concludes with a "Fine" marking at the end of measure 20.

Oboi

Oboi

Fagotto

Violini I

Violini II

Viola

Bassi

Fine

dal segno

BRADAMANTE, e MELISSO, si arrestano alquanto ad ammirare la magnificenza del luoco, e delle feste.

BRADAMANTE, MELISSO, ALCINA, RUGGIERO, ed OBERTO O.

Alcina

Bradamante

Melisso

Bassi

(Ec-co l'in-fi-do.) (avvazando verso ALCINA.)

(Ta-ci.) Al - ta re - i - na, con Ric - ciar - do guer-rie-ro, Me - lis-so a pie-di tuoi u-mil s'in -

Fa vo-stra sor-te, a mi-ci al mio re-gno ap-pro dar.

chi-na. Diam lo-di al cie-lo. Ti pre - ghiam che pie-to-sa, sin che il

Tan-to mi è gra-to. E tu o-di Rug-gie-ro, a-ni-ma mi-a, mo-stra lor la mia reg-gia, e

mar sia pla-ca-to ne per - met-ti re-star.

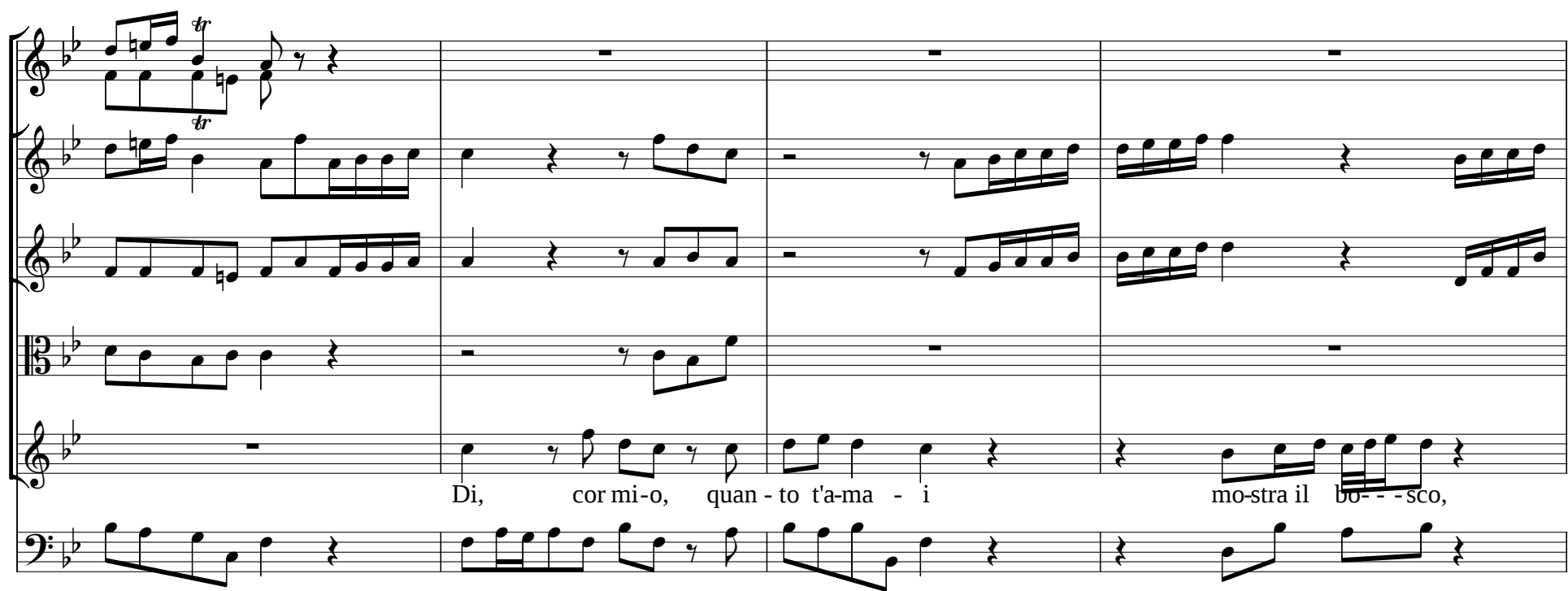
cac-cie, e fon-ti. Veg-gan do-re sco-pria-mo all om-bra a-mi-ca d'un scam-bie - vole a - mor fiam-ma pu-di-ca.

Oboi
 Violini I
 Violini II
 Viola
 Alcina
 Bassi

Di, cor mi--o, quan- - to t'a-ma - i,

mo-stra il bo-sco, il fon-te, il ri-o, do-ve tac-qui e so-spi-ra-i,

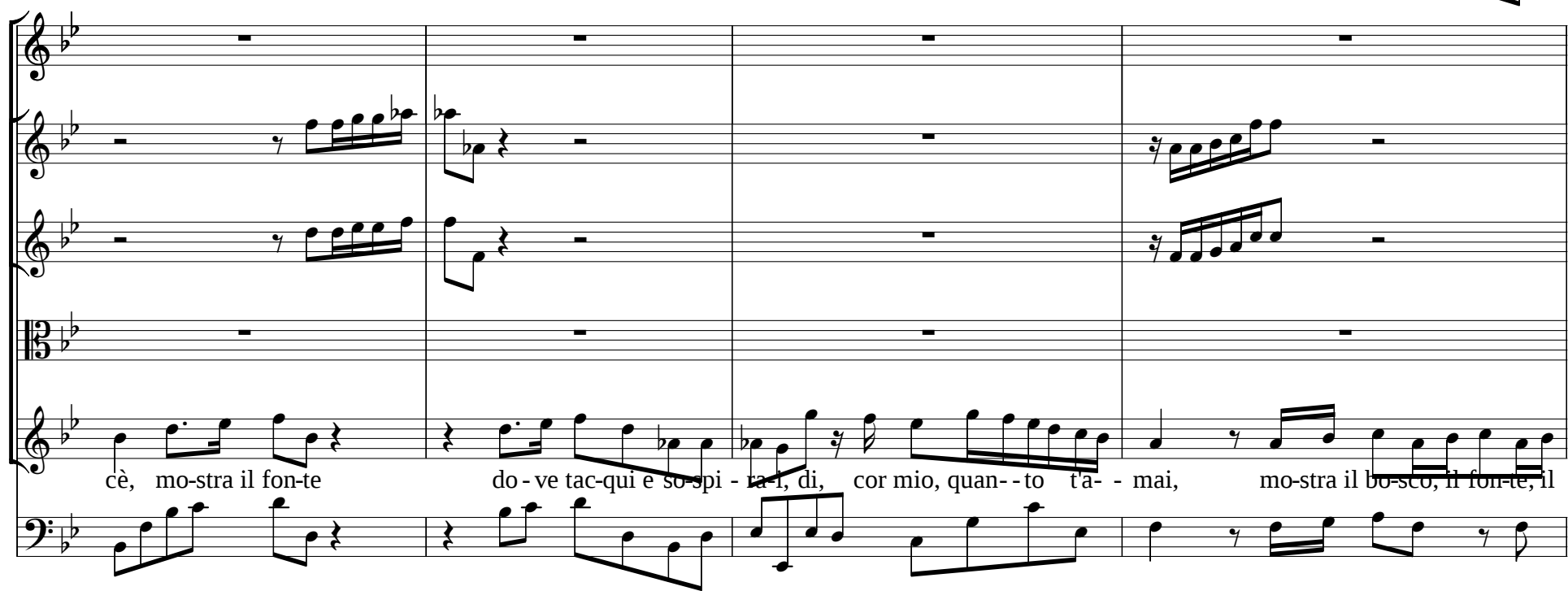
pria di chie-de-ti mer - cè, di chie- - - - der-ti mer - cè.



Di, cor mi-o, quan - to t'a-ma - i mo-stra il bo--sco,



mo-stra il ri--o do-ve t'ac-qui e so-spi-rai pria de chie-der--u mer -



cè, mo-stra il fon-te do-ve tac-qui e so spi - ra-i, di, cor mio, quan--to t'a - mai, mo-stra il bo-sco, il fon-te, il



ri - o, do-ve tac-qui e so-spi - rai, e so-spi-rai,



pria di chie- - -der-ti mer- - cè.



Do - ve fis - - so ne' mi-ei ta - l, so-spi -



ran - - do al so - spir mi - - o, mi di-ce-sti con - un sguar-do: pe - no, ed ar - - do, pe-no, ed ar-do al par di



te, mi di - ce - sti con un sguar-do. pe-no, ed ar-do al par di te, pe-no, ed ar-do al par di te.
da capo

Scena III

MELISSO, BRADAMANTE, RUGGIERO, ed OBERTO

Oberto

Ge-ne-ro-si guer-rier, deh per pie-ta-de u-di-ste mai del pal-la-di-no A-stol-fo!

Bradamante

Del cu-gin!

Melisso

D'A-stol-fo! Per -

Bassi

E' mio pa-dre Dal nau-fra-gio scam-pa-ti il ge-ni-tor ed i-o qui-vi ap-pro-dam-mo; e la cle-men-te Al-ci-na ge-ne-ro-sa ne ac-

chè?

col-se, an-zi d'o-no-ri col-mò il mio ge-ni-tor.

(a Melisso) Più non lo tro-vo, e l'al-ma mia dis-pe-ra. (plange)

(Sa-rà con li al-tri in fe-ra.)

Che ar-ri-vò poi?

Oberto

Chi m'in-se-gna il ca-ro pa-dre? chi mi ren-de il ge-ni--tor, per far

Bassi

lie-to que-sto cor? chi m'in-se-gna il ca-ro pa-dre, per far lie-to que-sto cor, chi mi ren-de il ge-ni--tor, chi m'in-

se-gna il ca-ro pa-dre, per far lie-to que-sto cor, per far lie-to que-sto cor?

1.

2.

cor?

Mi ab-ban-do-na la spe-ran--za: lan-gue in me be--la co-stan--za; a-gi-ta - - -

a-gi-ta-to è in me l'a--mor, a-gi-ta-to, a-gi-ta-to 3 e in me l'a--mor.

Da Capo

Scena IV

BRADAMANTE, MELISSO e RUGGIERO

Bradamante

Mi ra-vi-si, Rug-gier, dim-mi?

Ruggiero

Il tuo vol-to di Ric-ciar-do ras-sem-bra...

Melisso

Bassi

man-te.

Mi-a? no, t'in-gan-ni. Io son d'Al-ci-na a-man-te.

Ser-vo ad a-

Si-gnor, tu sen-za il bran-do, e sen-za scu-do?

E la fe-de, che al-la ger-ma-na

mor, che va sen-z'ar-me e nu-do.

Del-la tua pri-ma fa-ma nul-la cu-ri?

mi-a di spo-so de-sti? (Guardando

(E' Al-ci-na mia non vien?) Sie-te mo-le-sti.

Di te mi ri-do, sem-plice stol-to.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sie-guo Cu-pi-do, a-mo un bel vol-to, nè sò man-car di fè, nè sò man-". The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "car di fè, nè sò man- - -car". The piano accompaniment features several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both the right and left hands.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "di fè, nè sò man- - car". The piano accompaniment continues with triplet markings in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "di fè. Di te mi ri-do, sem-plici-ce stol- - to.". The piano accompaniment continues with triplet markings in the right hand.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Sie-guo Cu-pi-do, a-mo un bel vol-to, nè sò man-car di fè, nè sò man-". The piano accompaniment continues with triplet markings in the right hand.

car di fè, nè sò man- - -car,

nè sò man- - -car,

man- car di fè, nè sò man- - -car,

man-

car di fè, nè sò man- - -car, nè sò man-car di fè, nè sò man- car di fè.

ca - ro be - ne, che m'in-na-mo - ra, a me non vie - - ne? non tor-na an-co - ra? che fà? dov'-è?

Il

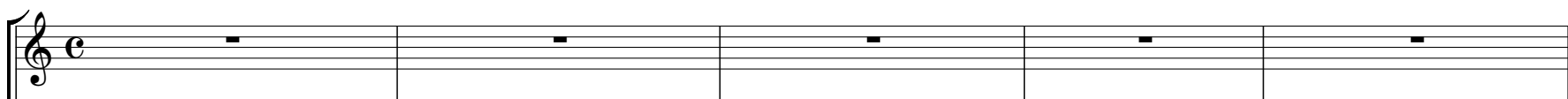
che fà? dov' è? non tor-na an - co - - ra? che fà? dov'è?

Da Capo

Scena V

ORONTE, MELISSO e BRADAMANTE

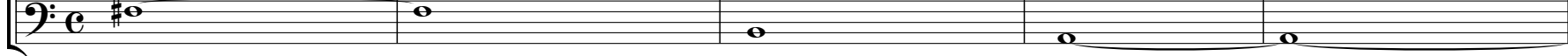
Bradamante



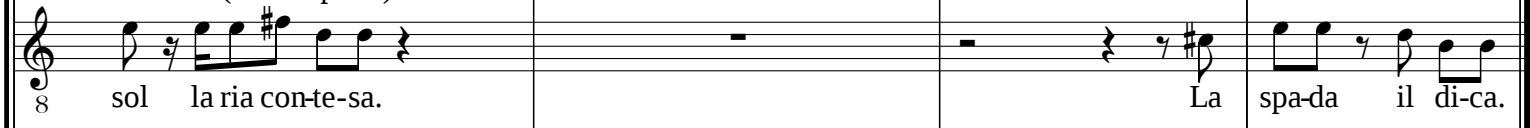
Oronte



Bassi









Created 8.8.2004 by Björn Sothmann BjoernSothmann@aol.com

Scena VI

MORGANA e detti

(a Bradamante) (ad Oronte)

Morgana

Io so-no tua dif-fe-sa. Io tua ne-mi-ca. O-spi-te, nel cu-ra-re. E tu su per-bo! La re-i-na of-fen -

Bradamante

Bassi

de-sti. Ca-ro, no'l vo-glio; che d'O-ron - te pu - nir sa-prò l'or-go-glio.

Vo-glia-mo al-tro-ve il piè.

Violino I

Violino II

Viola

Bradamante

Bassi

(ad Oronte)

È ge-lo - - si - - a,

(a Morgana) (ad Oronte) (a Morgana)

for-za e d'a-mo--re, ch'il sen - - t'af-fan-na che sen - - ti al co-re,

(ad Oronte) ma quest' è an-co-ra la pe-na mi-a, (a Morgana) ma pur ti-ran- - - - -

- na, ma pur ti-ran - na la pro - vo in sen. È

pro - vo in sen.

(ad Oronte) ge - lo - - si - - a, (a Morgana) for-za è d'a-mo-re (ad Oronte) ch'il sen t'af-fan--na,

(a Morgana) (ad Oronte) (a Morgana)

che sen - ti al co-re, ma quest' è an-co-ra la pe-na mi-a, ma pur ti-ran- - - - -

- - - - - na, ma pur ti - ran - na la pro - vo in sen, la

pro - - - vo in sen, la pro-vo in sen, ma pur ti - ran- - - - - na, ma

pur ti - ran - na la pro - - vo in sen, la pro - - - vo in sen.

(ad Oronte) (a Morgana)

Per un bel vol-to, che ne vien tol--to, tu me-sto ge - mi; noi ci sde-gna-mo,

e tut - ti a - mia - mo sen - za mer-cè, e tut-ti a-mia- - - - mo sen - za mer-cè.

Da Capo

Scena VII

ORONTE, e MORGANA

Morgana

Oronte

Bassi

8

Au-da-ce O ron-te, in te ri-tor-na, e ri-co-no-sci o-ami qual mi son, chi tu sei. Vo-glio, e non

io dun-que...

vo-glio se-guir quel, che mi pia-ce; puoi tu for-se vie-tar-mi? O-ron-te au-da-ce! Lo por-tò se-co

La fè del giu-ra-men-to?

vi-a ra-pi-do il ven-to. A-mar, e dis-a-mar que-sta è mia vo-glia. Men va-do O-ron-te, ad-

Ma ca-ra, la mia do-glia?

(parte)

di-o.

8

Ti ar-re-sta; o-di, cru-de-le i-do-lo mi-o.

Camera, che guarda agli
appartamenti di Alcina.
RUGGIERO, che torna dal cercar
e poi ORONTE.

Scena VIII

Ruggiero

Oronte

Bassi

La cer-co in-va-no, e la cru-del non tor-na.

(Nuo-vo in-gan-no si tro-vi: nu ge-lo-so a-ma-tor all' al-tro

gio-vi.) Sen-ti, Rug-gie-ro, sen-ti: e cre-di ai sguar-di, al-la men-ti-ta fro-de d'Al-ci-na tu-a?

Co-sì fa-vel-la O-

ron-te?

Co-sì. Tu sol non sai, che chiu-don que-ste sel-ve mil-le a-man-ti in-fe-li-ci con-ver-si in on-da, in

Io sò ben di quai lac-ci per me la strin-se a-mo-re. Me sol' a-ma e de-si-a.

fred-de ru-pi in bel-ve? Il lac-cio è sciol-to. Và, che sei

Già di lui s'in-va-ghi?

stol-to; Ric-ciar-do è l'i-dol su-o. Lui so-lo a-do-ra; e per lui can-ge-rat-ti in bel-va an-co-ra.

Oboe

Violino

Oronte

Bassi

cre-di? a don - - na cre - di? Se la ve - - di, che ti mi - - ra, che so-spi - - ra, pen-sa e

di: in - gan - nar po - treb - be an - cor, in - gan-nar,

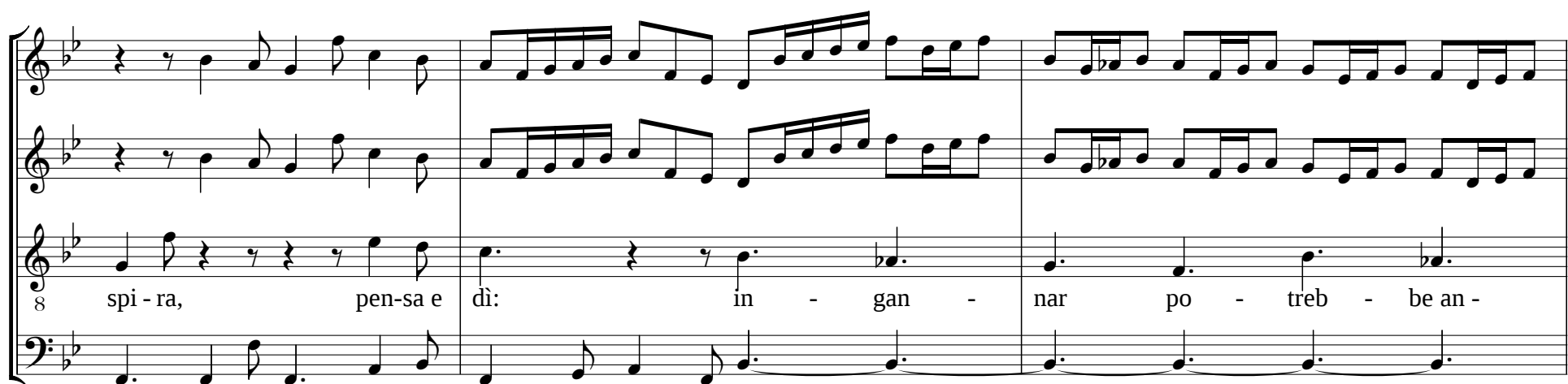
in - gan-nar po-treb- - be an-

cor, in - gan-nar po-treb- - be an- cor.

Sem-pli-cet - to!

a don-na cre - di? sem - pli-cet-to! a don- - na

cre-di? a don- - na cre - di? Se la ve-dì, se la ve-dì, che ti mi-ra, che so -



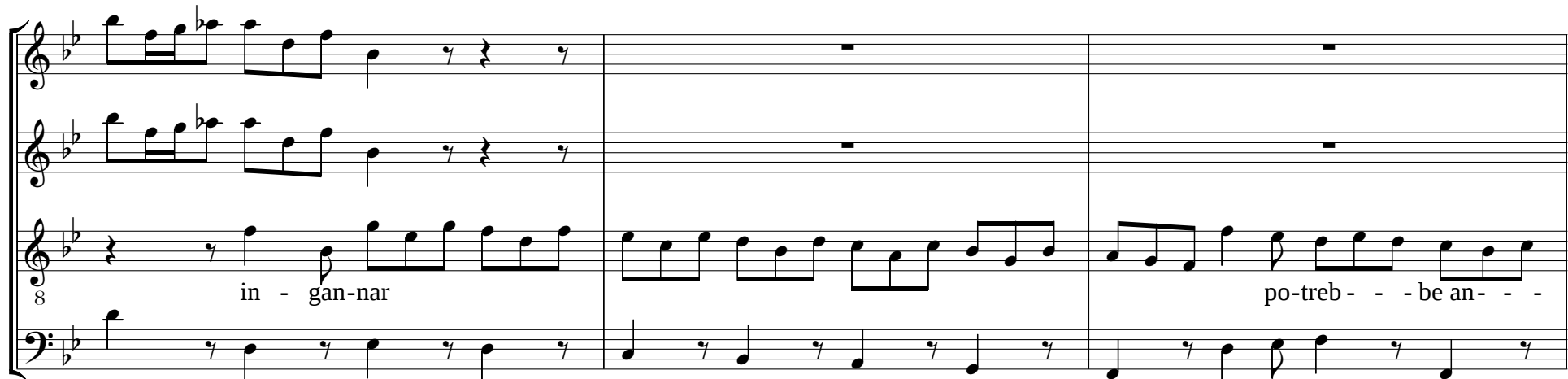
8 spi - ra, pen - sa e di: in - gan - nar po - treb - be an -



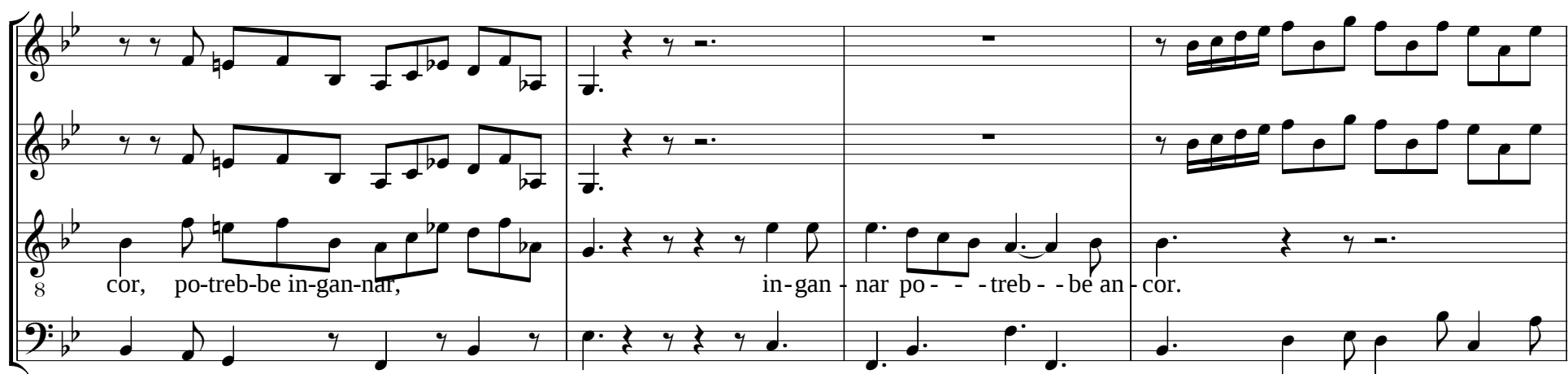
8 cor, in - gan - nar, in - gan - nar po - treb - be an -



8 cor, in - - gan - nar,



8 in - gan - nar po - treb - - - be an - - -



8 cor, po - treb - be in - gan - nar, in - gan - nar po - - - treb - - be an - cor.

Quei so-spi - ri

a vol-ger tar - - di, men-zo-gne- - ri fan co - sì: sen-za a-mar

mo-stra-re a mor, sen-za a mar, mo-stra - - re a mor.

Da Capo

Scena IX

ALCINA, e RUGGIERO

Alcina

Ruggiero

Ah! in-fe-de-le, in-fe del! Que-sto è l'a - mo-re?

Bassi

Mio te-so-ro, mio ben, a-ni-ma mi-a! chia-mi Al-ci-na in-fe-de-le?

Sì,

Tu ge -

che io sei, cru-de-le, Và; Ric-ciar-do t'a-ten-de, e-gli a' tuoi prie-ghi qui vol-se il piè; qui-vi per te di-mo-ra.

lo - so m'of-fen-di, e pia-ci an-co-ra.

Scena X

BRADAMANTE, e detti.

Alcina

Bradamante

Ruggiero

Bassi

Alcina

Bassi

del, deh! non mi o - dar, Sì: son quel-la, non più bel - la,

non più ca - ra a gli oc-chi tuoi; ma se a - mar tu non mi vuo-i, in - fe - del, deh!

in - fe - del, deh! non mi o - diar, deh! non mi o - dar se a - mar tu non mi vuoi, in - fe - del, deh! non m'o -

diar.

Chie-di al guar-do al-la fa - vel-la, se son quel-la, dil - lo in - gra - - to al tuo co - re men-ti -

to - re, che mi vuo-le rin - fac - ciar, dil-lo in - gra - - to, se son quel - - la, dil-lo in - gra - - to, al tuo

co-re ment- - - ti - to - re, che mi vuo - - - - le rin - - fac - ciar. Da Capo

Scena XI

BRADAMANTE, e RUGGIERO

Bradamante

Se ne-mi-co mi fos-si, po-tre-sti peg-gio far? O-di-i il ger-man di-let-to del-la

Ruggiero

Ri-val mi sei, t'o-dio Ric-ciar-do.

Bassi

tua Bra-da-man-te? Per-fi-do a-man-te, tu co-sì mi dis-preg-gi? In-de-gno a-

E per-cio t'o-dio an-cor. For-se d'a-mor va-neg-gi?

man-te! Mi-ra-mi, al-te-ro, Bra-da-man-te co-sì par-la a Rug-gier-ro.

Che fa-vel-li? ed a chi?

Scena XII

MELISSO, e detti.

Bradamante

Ruggiero

Melisso

Bassi

Sì: v`a del-la tua

Bra-da-man-te fa-vel-la! Bra-da-man-te in tal ar-me! Re-gi-na sei tra-di-ta.

Eh! non è quel-la.

maga, `a e-spor-mi all' i-ra.

Sò, che de-li-ra.

Rug-gier, non l'as-col-tar.

Violino I

Violino II

Viola

Ruggiero

Bassi

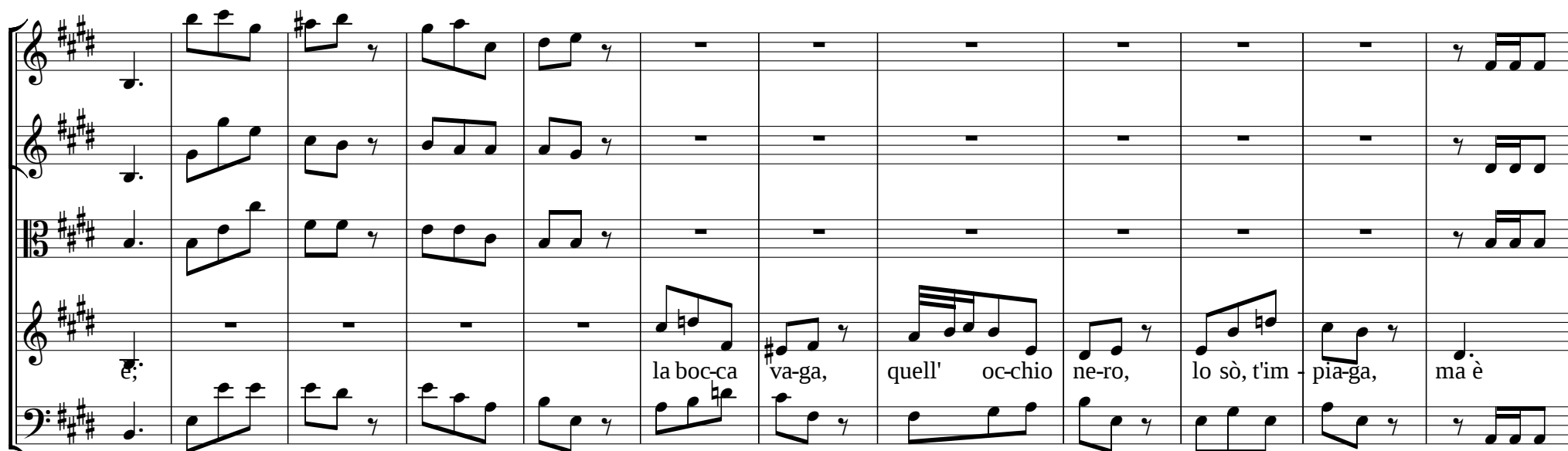
La boc-ca va-ga, quell' oc-chio ne-ro, lo sò, t'im-pia-ga; ma è fi-da an



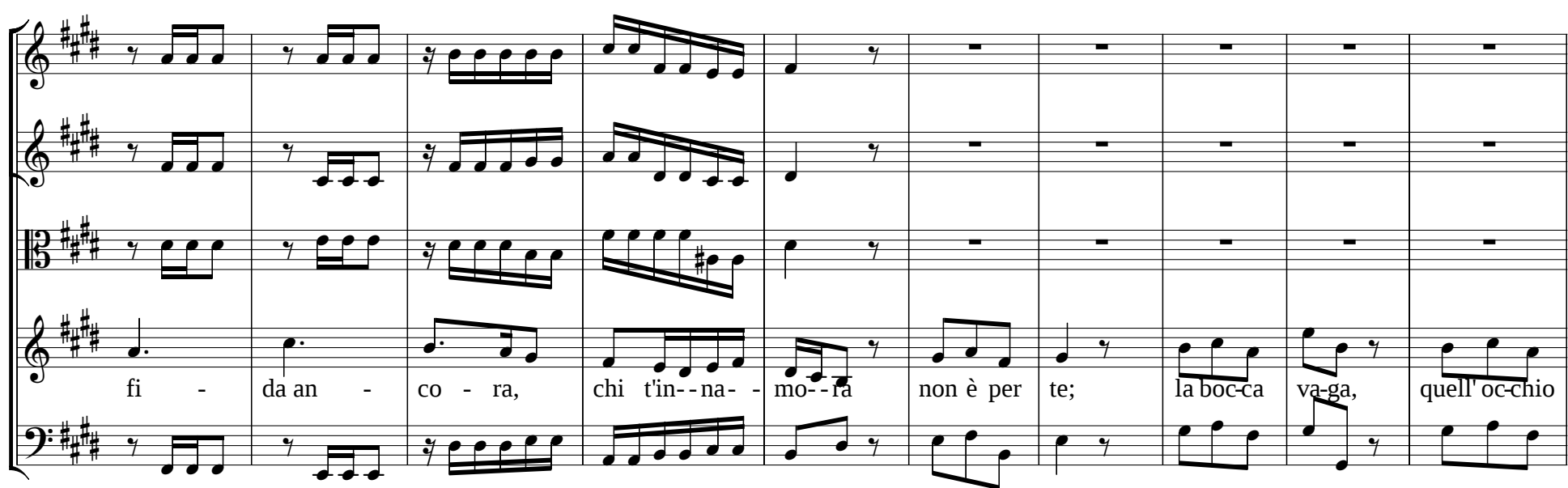
co - ra; chi t'in - na - mo - - ra per te non è. La boc-ca va-ga, quell' oc-chio ne - ro,



lo sò, t'im-pia-ga, sì, ma no per te non è, ma è fi - da an - co - ra, per te non è, per te non



e; la boc-ca va-ga, quell' oc-chio ne-ro, lo sò, t'im - pia-ga, ma è



fi - da an - co - ra, chi t'in--na - - mo--ra non è per te; la boc-ca va-ga, quell' oc-chio



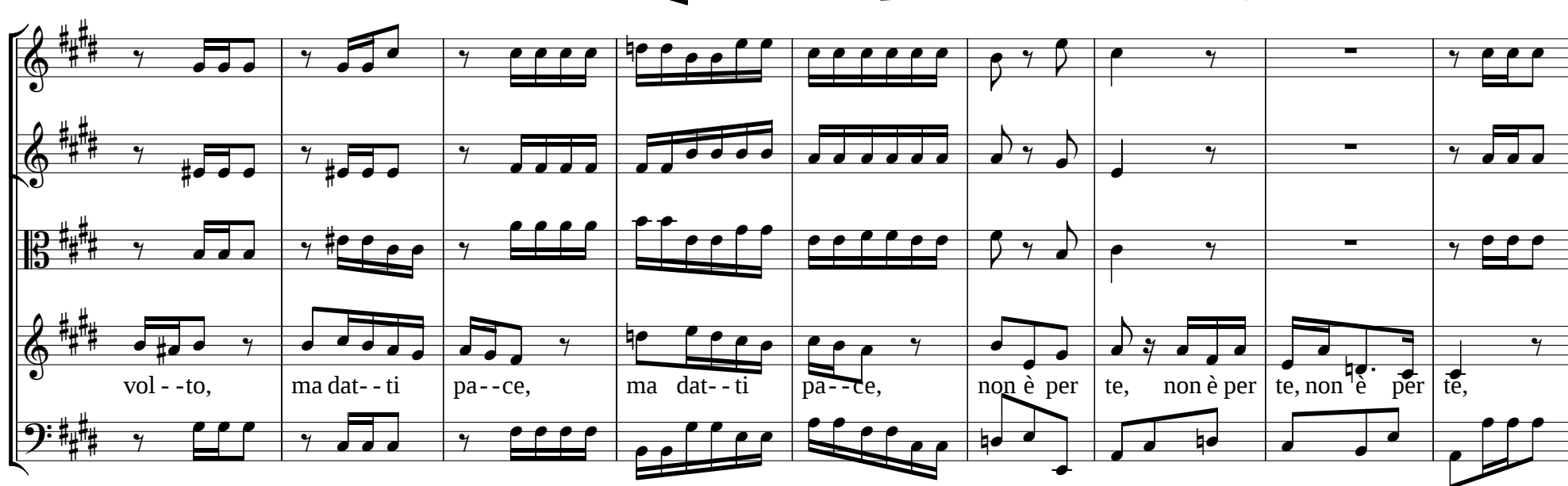
ne - ro, lo sò t'im-pia-ga, sì, ma non per te non è, no, no, per te non è, ma è fi-da an - co - ra,



per te non è, per te non è.



Và, che sei stol - - to; can-gia pen-sie--rò! Pia-ce quel



vol - - to, ma dat - - ti pa--ce, ma dat - - ti pa--ce, non è per te, non è per te, non è per te,

Musical score for the first system of a song. The key signature is F# major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score consists of five staves: four vocal staves and one bass line. The lyrics are:

và, và, stol-to, và, và, che sei stol-to, và, no, no, non è per te, no, no, non è per

Musical score for the second system of a song. The key signature is F# major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score consists of five staves: four vocal staves and one bass line. The lyrics are:

te, ma dat - - ti pa-ce, non è per te.

Da Capo

Scena XIII

MELISSO, e BRADAMANTE.

(Melisso parte)

Bradamante

Melisso

Bassi

Nell' al-trui mal, fa-ci-le è il dar con - si-gli.

A quai stra-ni pe-ri-gli n'e - spo-ne il tuo par-lar.

Scena XIV

BRADAMANTE, e MORGANA

Bradamante

Morgana

Bassi

Fug-gi, cor mi-o, ti af-fret-ta! Al ge-lo - so Rug-gie-ro con-ces-se al fin l'in - na-mo-ra-ta ma-ga in

Và lo ro - tro-va, e di-gli che Al-ci-na non de-si-o, che a-mar la non sa-prei: che ar-do per al-tro vol-to.

bel-va di can-giar-ti.

Io

(Le dà la mano, e poi parte)

Dia l'in-gan-no ri-sto-ro al mio gran duo-lo.

vo-lo, è'l mi-o.

Scena XIV
First Version

BRADAMANTE, e MORGANA

Bradamante

Morgana

Bassi

Fug-gi, cor mi-o, ti af-fret-ta! Al ge-lo - so Rug-gie-ro con-ces-se al fin l'in-na-mo-ra-ta ma-ga in

Và lo ro-tro-va, e di-gli che Al-ci-na non de-si-o, che a-mar la non sa-prei: che ar-do per al-tro vol-to.

Si. E van-ne ad Al-ci-na, co' prie-ghi fà, ch'un si-fi-do a-man-te a te non-nie-ghi.

mi-o? Me be-a-ta! A lei ri-vol-go il

(Bradamante parte)

Te'l giu-ro. Ec-co la fe-de.

pie-de, e sa-rai mi-o?

Oboe

Violino

Viola

Morgana

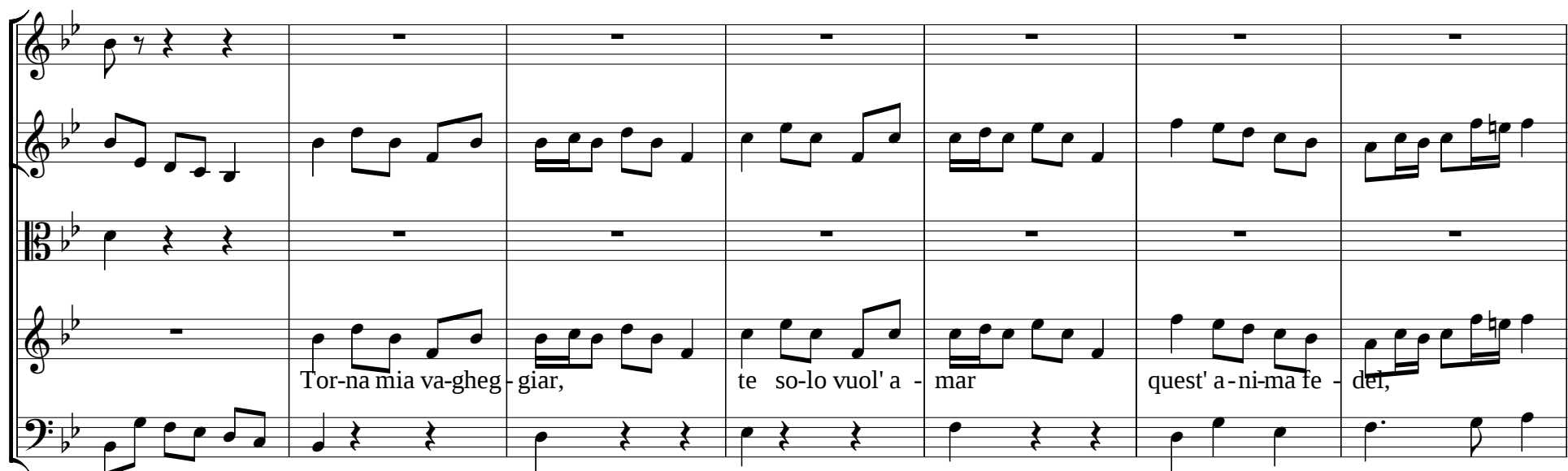
Bassi

tr.

tr.

tr.

tr.



System 1: Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Tor-na mia va-gheg-giar, te so-lo vuol' a - mar quest' a-ni-ma fe - del,



System 2: Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ca - - ro mio be - - ne ca - ro! tor-na mia va-gheg-



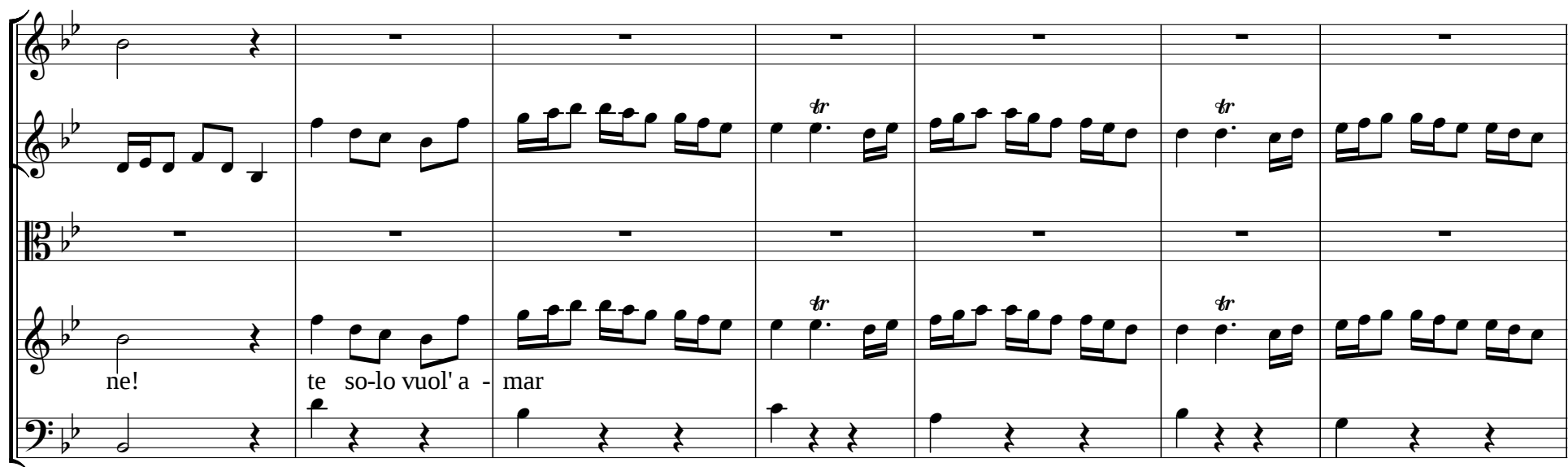
System 3: Musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: giar, tor-na mia va-gheg-giar,



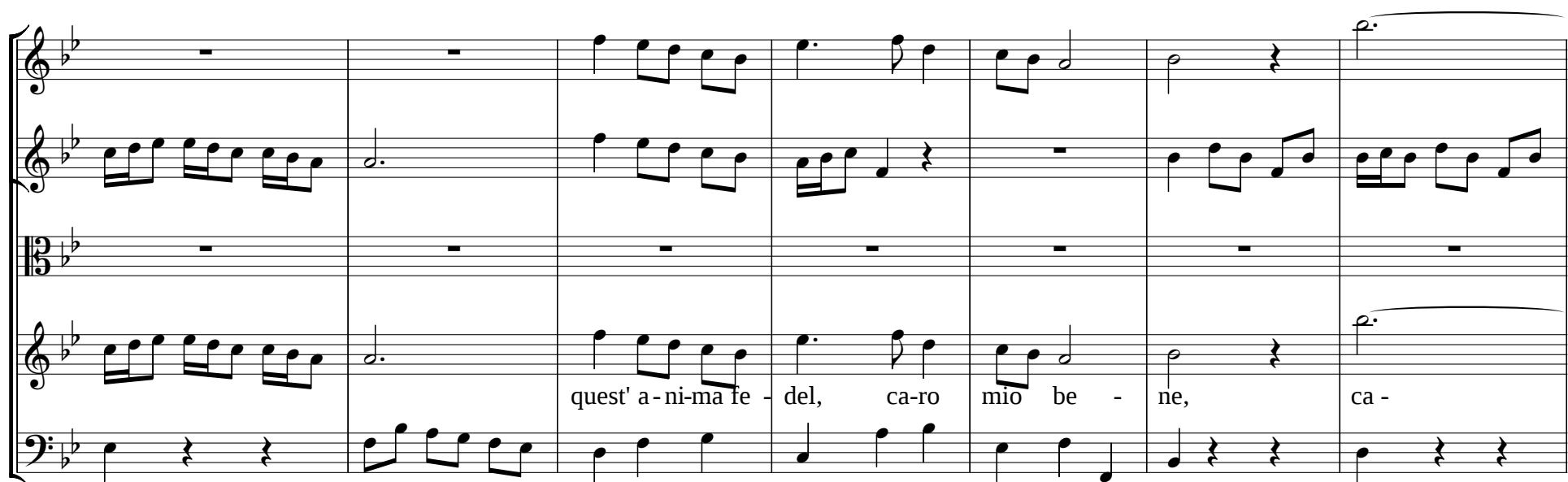
System 4: Musical score for the fourth system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: giar, tor-na mia va-gheg-giar,



te so-lo vuol' a - mar, te so-lo vuol' a - mar quest' a-ni-ma fe - del, ca-ro mio be -



ne! te so-lo vuol' a - mar



quest' a-ni-ma fe - del, ca-ro mio be - ne, ca -



- ro, ca - ro mio be - - ne.

Già ti do-nai il mio cor, già ti do-nai il mio cor: fi - do sa-rà il mio a-mor;

mai ti sa-rò cru - del, ca-ra mia spe - me, mai ti sa-rò cru - del, fi - do sa-rà il mio a-

mor, mai ti sa-ro cru - del, ca-ra mia spe - me, ca - - ra mia spe - - - me.

Da Capo

Scena XV

ALCINA sola.

Alcina

Bassi

Ti-ran-na ge-lo - si - a dell' a-ma-to Rug-gier tor-men-ta il co-re, e pur so-lo per lui mi strug-ge a-mo-re.

Tor-na mia va-gheg-giar, te so-lo vuol' a - mar quest' a-ni-ma fe - del, ca - - - ro

mo be - - - ne ca - - - ro! tor-na mia va-gheg-giar,



tor-na mia va-gheg-giar,



te so-lo vuol' a - mar,



te so-lo vuol' a - mar quest' a - ni-ma fe - del, ca-ro mio be - ne! te so-lo vuol' a -



mar



quest' a - ni - ma fe - del, ca - ro mio be - ne, ca -



- ro, ca - ro mio be - - ne.




Già ti do-nai il mio cor, già ti do-nai il mio cor:

fi-do sa-rà il mio a-mor; mai ti sa-rò cru-del, ca-ra mia spe-me, mai ti sa-rò cru-del,

Da Capo

fi-do sa-rà il mio a-mor, mai ti sa-rò cru-del, ca-ra mia spe-me, ca-ra mia spe-me.

ATTO SECONDO

Ricca e maestosa sala del palazzo
incantato di Alcina. RUGGIERO,
poi MELISSO nella forma di
ATLANTE, che lo aveva educato

Scena I

Violini I

Violini I

Viole

Ruggiero

Bassi

Col ce -

lar-vi a chi v'a-ma un mo-men-to ca-re lu-ci, cru-de-li voi sie- - te, cru-de-li voi sie - te! Io vi cer-co, io vi

cer-co, e pur voi mi to-glie-te il con-ten-to, la spe-me d'un sguar-do, la spe-me d'un sguar- - -do, io vi

cer- - co, e pur voi mi to- glie - - te il con-ten-to, la spe-me d'un sguar.

Ta-ci, ta-ci, co-dar-do.

(Vuol abbracciarlo)

ri-mi-ra il mio sem-bian-te, ed ar-ros - si-sci in ri-ve-de-re At-lan-te. Oh! de' pri-mi an-ni mie-i fe-de-le e-du-ca-tor T'ab-brac-cio. Men-ti.

Van-ne lun-ge; io ti scac-cio mol-le in-fa-me Rug-gie-ro. Co-sì tu cor-rì spon-di a tan-ti miei per te sof-fer-ti af-fan-ni?

mor do-ve-re Cor-te-si-a di gen-til Pie-ta-te E poi? Se-gui Ti ar-re-sti, e ti con-fon-di! D'a-mor vi-le guer-

rie-ro, è que-sto del-la glo-ria il bel sen-tie-ro? Un fa-to Que-sta in di-to o-ra ti po-ni, ve-ra-ce gem-ma, e se

più a me non cre-di, mi-ra, Rug-gie-ro, e la tua in-fa-mia ve-di.

Non così tosto Melisso
porge a Ruggiero l'anello,
stato già d'Angelica, che
la sala tutta si cangia in
luoco orrido, e deserto.
Melisso in tanto riprende
la sua prima forma.

Violini I

Ruggiero

Bassi

Qual por-ten-tò,

qual por-ten-to mi ri- chia- ma la mia men-te a ris-chia- rar?

qual por-ten-to mi ri-chia-ma, mi ri-chia - - - - - ma la mia men - te a ris-chia-rar,

la mia men-te a ris - chia-rar!

Da Capo il Ritornello

Ruggiero At-lan-te, do-ve sei? Ah! Bra-da-man-te! Or van-ne ad Al-
Melisso Io quel sem-bian-te pre-si per li-be-rar-ti. A te ap-pun-to mi man-da
Bassi

ci-na, dil-le pur, che Rug-gie-ro più non l'a-ma, che'l mio co-re ha tra-di-to, e la mia fa-ma Dì a
Il tuo sde-gno fia ca-ro a Bra-da-man-te.

que-sta che l'a-do-ro che bra-mo a che far degg' i-o?
O-ra ri-ve-sti tut-te pri-a l'ar-me u-sa-te; ma ta-ci con Al-ci-na, e

fin-gi il pri-mo a-mo-re, il pri-mo vol-to. Mo-strà de-sio di cac-cia co-sì fu-ga, e sa-lu-te a te pro-cac-cia.

Violini I
Melisso
Bassi

Pen-sa a chi ge-me d'a-mor pia-ga-ta, e sem-pre te-me ab--ban--do na-ta, ab-ban-do-na-ta, cru-del da

te, da te cru-del, ab-ban-do-na-ta, cru-del da te, da te, da te,

Pen-sa a chi ge--me d'a-mor pia-ga--ta, e sem-pre te--me ab-ban-do-na--ta, ab-ban--do-na--

--ta, cru-del da te, cru-del da te, cru-del da te, cru-del da

te, ab-ban-do-na--ta, cru-del da te, cru-del, cru-del da te.

Tor-na ad a-mar-la

e la con-so-la, nè me-sta e so--la co-sì la sciar--la sen-za mer-cè; tor-na ad a - mar--la, e la con - so--la, nè me-sta e

so - - la co-sì la - sciar - - la sen - za mer-cè.

Dal Segno

Scena II

RUGGIERO, e BRADAMANTE

Bradamante

Qual' o-dio in-giu-sto con-tro me!

Ruggiero

Per-do-na; vin-se la mia ra-gion, for-za d'in-can-to. Fin' o-ra va-neg-

Bassi

Ed è

giai; ec-co, a me tor-no; rom-po l'in-de-gno lac-cio, e se ri-val mi sei, il tuo cru-del de-stin pian-go, e t'ab-brac-cio.

ver, mi ram-mem-bri?

Rug-gier non mi co-no-sci? e pur son quel-la.

Sì. Ah! fos-se te-co an-co-ra l'a-ddo-ra-ta mia spo-sa tua so-rel-la.

Nu-mi! è ver? Bra-da-man-te! Ma Bra-da-man-te! e co-me? Un nuo-vo in-can-to sì, che d'Al-ci-na è que-sto. Non l'a-

vria nò tac-ciu-to chi m' of-fer-se il bel do-no. Và, in-si-dio-sa ma-ga, del-la mia don-na a-ma-ta tu men-tir vuoi la for-ma, e la fa-

Cru-del tu mi dis-cac-ci, e pur son quel-la.

vel-la.

Violino

Viola

Bradamante

Bassi

Musical score for a song in Italian, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The vocal line is in the third staff of each system, and the instrumental line is in the first and second staves. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

System 1:

 Instrumental: Treble and Bass clefs, G major key signature.

 Vocal: Vor-rei ven-di-car-mi del per-fi-do cor, vor-rei ven-di-car-

System 2:

 Instrumental: Treble and Bass clefs, G major key signature.

 Vocal: -mi, a-mor dam-mi l'ar-mi in ap-pre-sta il fur-

System 3:

 Instrumental: Treble and Bass clefs, G major key signature.

 Vocal: ror, m'ap-pre-sta il fu-

System 4:

 Instrumental: Treble and Bass clefs, G major key signature.

 Vocal: ror.

System 5:

 Instrumental: Treble and Bass clefs, G major key signature.

 Vocal: Vor-rei ven-di-car-mi, vor-rei ven-di-car-

- mi, vor-rei ven-di-car-
 - mi, a-mor dam-mi l'ar-mi, m'ap-pre-sta il fu-ror,
 mi ap-pre-sta il fu-ror! vor-rei ven-di-car-mi del per-fi-do cor, a-mor dam-mi
 l'ar-mi, mi ap-pre-sta il fu-ror.

Sei bar - ba-ro, in - gra-to, ver chi per te lan-gue ma pren - di, spie -

ta - to, se vuoi an-che il mio san - - - - - gue, se

vuoi an - ch'il mio san - - - gue.

Da Capo

Scena III

RUGGIERO

Ruggiero Bassi

Chi sco-pre al mio pen-sie-ro, se tra-di - to pur son, o s'o-do il ve-ro!

Violino I Violino II Viola

Ruggiero Bassi

Mi lu-sin - - ga il dol - - ce af-fet-to

con l'a-spet - - to del mio be - ne. Pur chi sà? te-mer con-vie--ne, che m'in-gan- - -

- - ni a-man - - - do an - cor.

Mi lu-sin - - ga il dol - - ce af-fet - - to con l'a-spet-to



del mio be-ne Pur chi sà? te-mer con-vie--ne che m'in-gan--



- - - - ni, che m'in-gan - - ni a man--do an-cor, che m'in-gan - - ni a -



man--do, che m'in-gan-ni a man--do an-cor.



Ma se quel - la fos-se mai che a-do-rai, e l'ab-ban-do-nò; in-fe-de - le, in-gra-to io so - no, son cru-de - le e

tra - di - tor, son cru-de - le e tra - di-tor.

Dal Segno

Luogo, che conduce ai giardini
reali, con statua di Circe nel
meyyo, che cangia gli uomini in
fiere. ALCINA, e poi MORGANA

Scena IV

Alcina

Morgana

Bassi

S'ac-qui-ti il rio so - spet-to, che tor-men-ta il mio ben. Ve-sta Ric-ciar-do fe-ri-na spo-glia. O voi te-mu-te

lar-ve, al no-to im-per scen-de-te. A te, fi-glia del so-le, pro-go i miei prie-ghi u - sa-ti.

An-cor per po-co so-spen-di il

Im-por-tu-na: mi ar-re-sti!

suon di ma-gi-che pa-ro-le!

Scena V

RUGGIERO, e detti

Alcina
(a RUGGIERO)
Ca-ro ti vuò ap-pa-gar.

Morgana
E la tua pa-ce, con tan-ta cru-del-tà com-prar si de-e?

Ruggiero
Ciò

Bassi

ba-sta, Al-ci-na, più non chie-de il mio a-mor. Veg-go a tai se-gni, che Ric-ciar-do non a-mi. Or pa-go so-no; e se fù mie ri-

va-le, io li per-do-no.

Violino obbligato

Oboe

Violino

Viola

Morgana

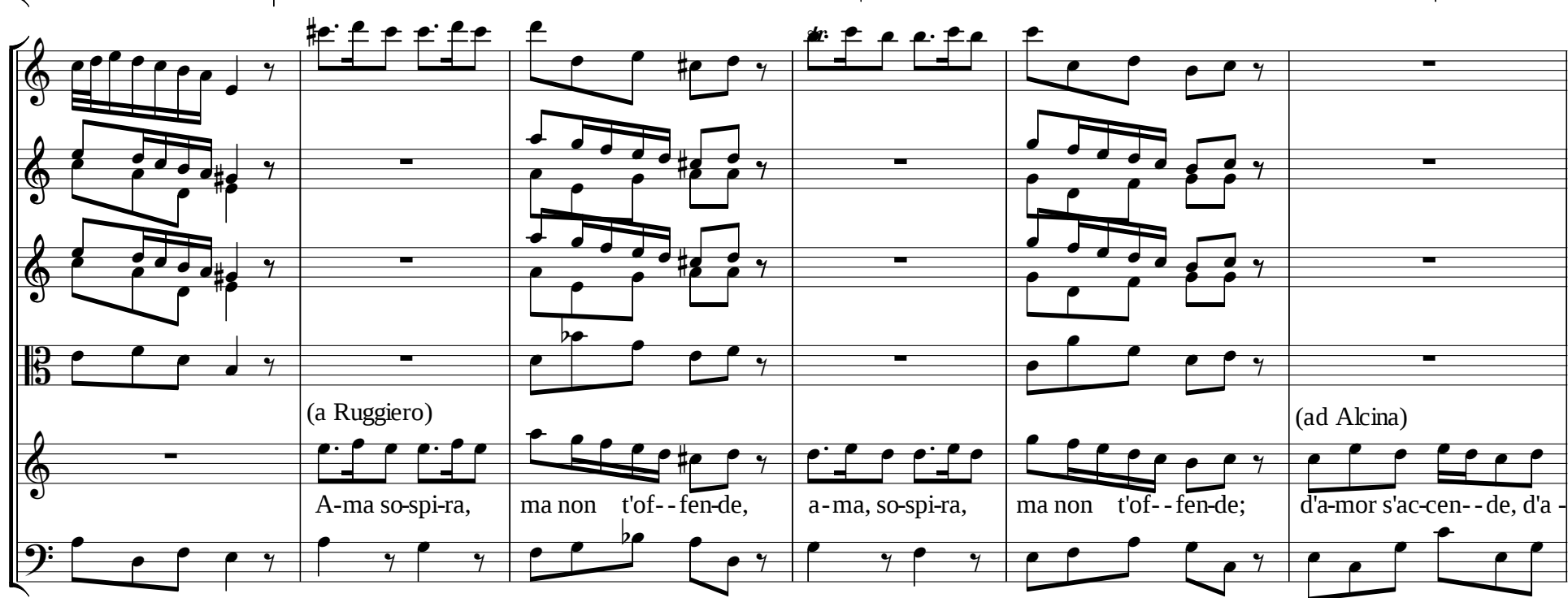
Bassi



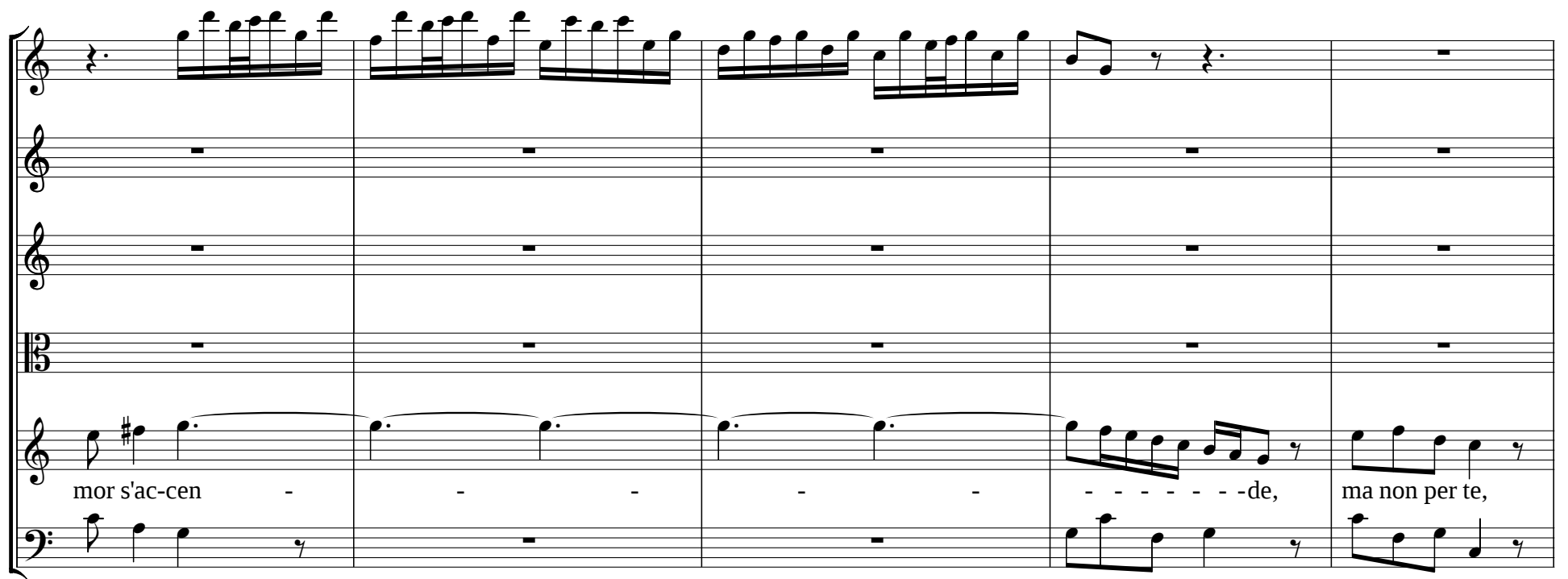
System 1: Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The system consists of six staves. The first staff (treble clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The second staff (treble clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The third staff (treble clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The fifth staff (treble clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The sixth staff (bass clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The lyrics for the fifth staff are: (a Ruggiero) A-ma, so-spi-ra, ma non ti of-fen-de,



System 2: Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The system consists of six staves. The first staff (treble clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The second staff (treble clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The third staff (treble clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The fifth staff (treble clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The sixth staff (bass clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The lyrics for the fifth staff are: (ad Alcina) a-ma, so-spi-ra, ma non ti of-fen-de; d'a-mor si ac-cen--de, ma non per te, ma non per te.



System 3: Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The system consists of six staves. The first staff (treble clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The second staff (treble clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The third staff (treble clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The fifth staff (treble clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The sixth staff (bass clef) has a melodic line with many sixteenth notes. The lyrics for the fifth staff are: (a Ruggiero) A-ma so-spi-ra, ma non t'of--fen-de, a-ma, so-spi-ra, ma non t'of--fen-de; (ad Alcina) d'a-mor s'ac-cen--de, d'a-



musical score system 1. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: mor s'ac-cen - - - - de, ma non per te,



musical score system 2. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: d'a-mor s'ac-cen-de, ma non per te, d'a-mor s'ac-cen - - -



musical score system 3. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: - - - de, ma non per te, ma non per te, d'a-mor s'ac-cen--de,



ma non per te. (a Ruggiero) A-ma, so-spi-ra, ma non t'of-fen-de; (ad Alcina) d'a-mor s'ac-cen - - de, ma non per te.



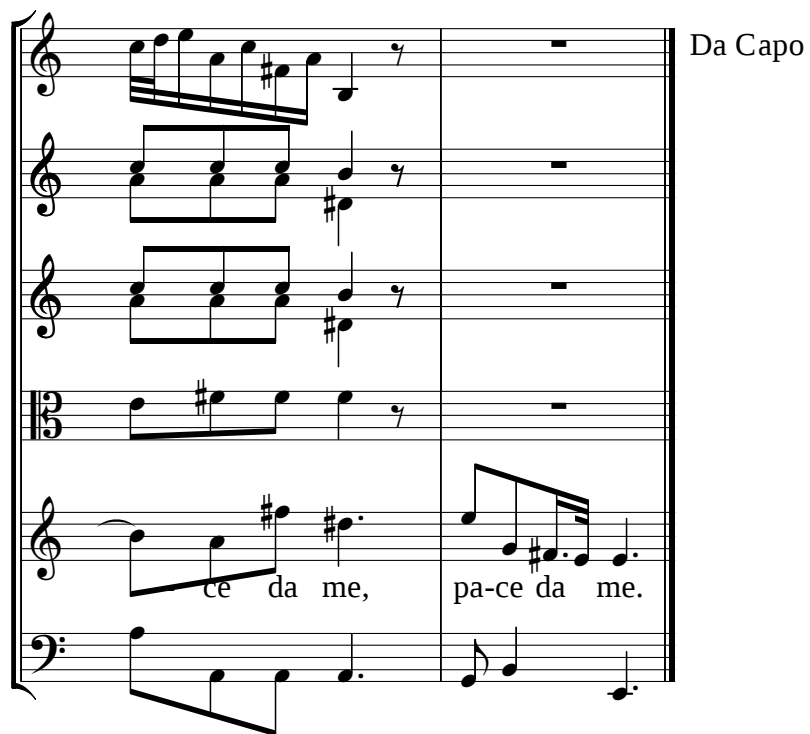

Pe-na, ma chie-de da me con-for-to, pa-ce da me,



pe-na, ma chie- - de da me con-for - - to, pe-na, ma chie - - de da me con-for - - to, pa - -



- ce da me, pa - ce da me, pa - -



ce da me, pa-ce da me.

Da Capo

Scena VI

ALCINA, e RUGGIERO

Alcina

Ruggiero

Bassi

Flauto

Oboe

Violino

Viola

Ruggiero

Bassi

Non scor-go nel tuo vi-so il con-ten-to di pri-a. Di, che ti of-fen-de?

Pen-sa a go-der

U-na o-zio-sa vir-tu-te or mi fi-pren-de. Con-

Al tuo vo-ler

ce-di-mi, o re-gi-na, al-men, che nel mio us-ber-go fac-cia guer-ra al-le fie-re, per ra-vi-var lo spir-to mio lan-guen-te.

sem-pre s'u-ni mia men-te. Van-ne, ma sia per po-co: ma pen-sa al mio mar-ti-ro. Te-mo; par-tir ti la-scio, e ne so-spi-ro.

Mio bel te-so--ro,

fe-del son i - - o, al ben, che a-do--ro, all' i-dol mi - - o pro--met - to fè,

all' i-dol mi - o pro-met-to fè, (ma non a te.) Mio bel te - so--ro,

fe-del son i - - o, al ben, che a-do--ro, all' i - dol mi - - o pro--met-to fè, pro-met-to fè,

al ben, ch'a-do--ro, all' i - - dol mi - o pro-met - to fè; mio bel te - so--ro, fe-del son i - - o,



all' i - dol mi--o, al ben, cra--do - - - ro, all' i - dol mi - - o

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a 13/8 time signature, and a double bass line. The key signature has two flats. The vocal line includes trills in the second and third measures.



pro-met - to fè, (ma non per te,) all' i-dol mi - o pro-met-to fè.

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics, including a parenthetical phrase. The piano accompaniment and double bass line provide harmonic support. The system ends with a repeat sign.

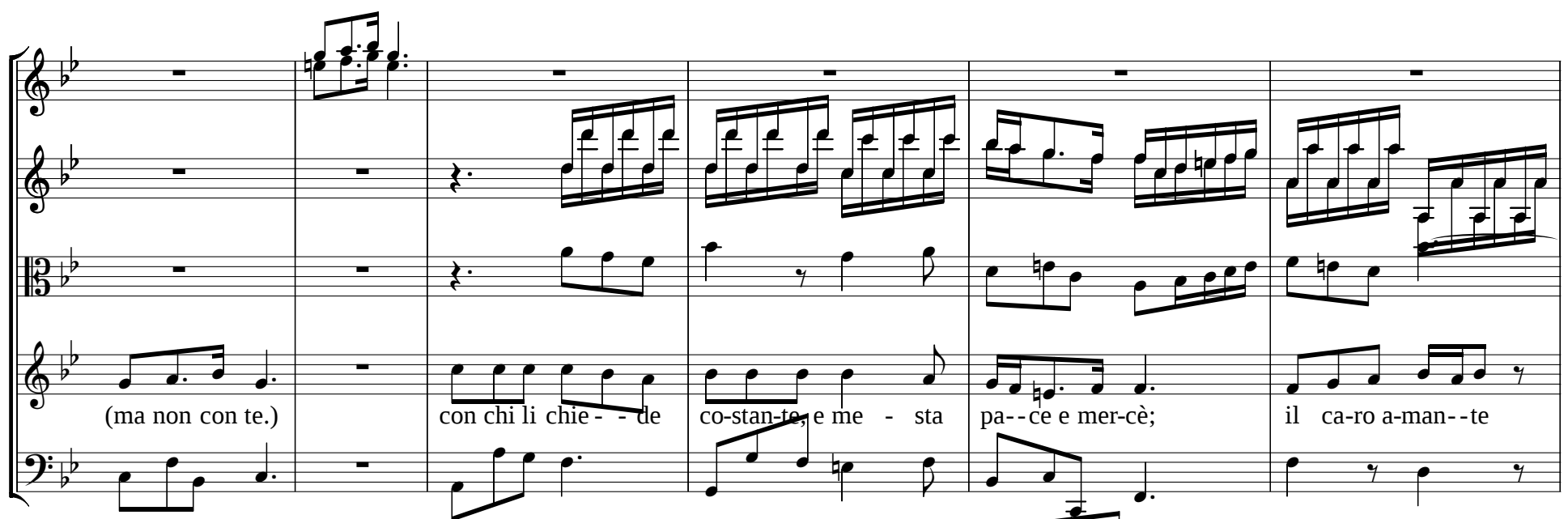


This system contains measures 11 through 15. It features a complex piano accompaniment with many beamed sixteenth notes in the upper staves. The vocal line and double bass line continue the melody. The system ends with a repeat sign.



Il ca-ro a-man--te non sie-gue il pie--de, e ri-do re-sta,

This system contains measures 16 through 20. The vocal line concludes the phrase with the lyrics. The piano accompaniment and double bass line provide the final harmonic context. The system ends with a repeat sign.



(ma non con te.) con chi li chie--de co-stan-te, e me - sta pa--ce e mer-cè; il ca-ro a-man--te



non sie-gue il pie--de, e fi - do re--sta, (ma non con te.) con chi li chie--de



co - stan - te, e me - sta pa - - ce e mer-cè, pa - - ce e mer-cè.

Da Capo

Scena VII

ALCINA, e OBERTO

Alcina

Oberto

Bassi

Spe-ra, O-ber-to, e stà lie-to. Il ri-so, il

Re-gi-na: io cer-co in-va-no l'a-ma-to ge-ni-to-re! Oh Dei! non pos-so.

bri-o, la gio-ia, qui t'in-vi-ta a go-der. Di-spon de' miei te-so-ri. Al mio ma-ter-no a-mo-re co-sì

Tut-to mi an-no-ia. Io non li cu-ro.

mal cor-ri-spon-di? (Mi fà pie-ta-de: or si lu-sin-ghi.) A-scol-ta; ve-drai in bre-ve il tuo

Sem-pre gra-to ti sa-rò, se m'in-se-gui il ge-ni-to-re.

pa-dre, io tel pro-met-to.

Co-min-cia a re-spi-rar l'a-ni-ma in pet-to.

Oboe

Violino

Viola

Oberto

Bassi

Trà spe-me e ti-mo--re mi pal--pi-ta il co--re, nè sò ben an-co--ra, s'è gio--ia o do-

System 1: A musical score system with five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: lor, s'è gio- - ia o do - lor, s'è gio - ia o do -

System 2: A musical score system with five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: lor. Trà spe-me e ti - mo-re mi pal-pi-ta il

System 3: A musical score system with five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: co--re, nè sò ben an- - co-ra, s'è gio-ia o do- - lor, nè sò ben an- - co-ra, s'è gio-ia o do-lor,

System 4: A musical score system with five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: nè sò ben an - co-ra, s'è gio-ia o do - lor.

Spun-tar la mia stel--la già par--mi più bel--la; mi mo--stra l'au-ro - -ra del gior- -no il splen-dor, del gior- -no il splen-

dor mi mo - stra l'au-ro-ra del gior- -no il splen-dor.

Dal Segno

Scena VIII

ORONTE, ed ALCINA

Alcina

Oronte

Bassi

Re - i - na sei tra - di - ta. Con se - gra - to con - si - glio de - gli o - spi - ti mal - va - gi a fug - gir s'ap - pa - rec - chia il tuo Rug - gie - ro.

Nu - mi!

che in - ten - do O - ron - te! e que - sto è ve - ro? Ora in - ten - do per - chè l'ar - me ve - stì; cru - del, sper - giu - ro! di

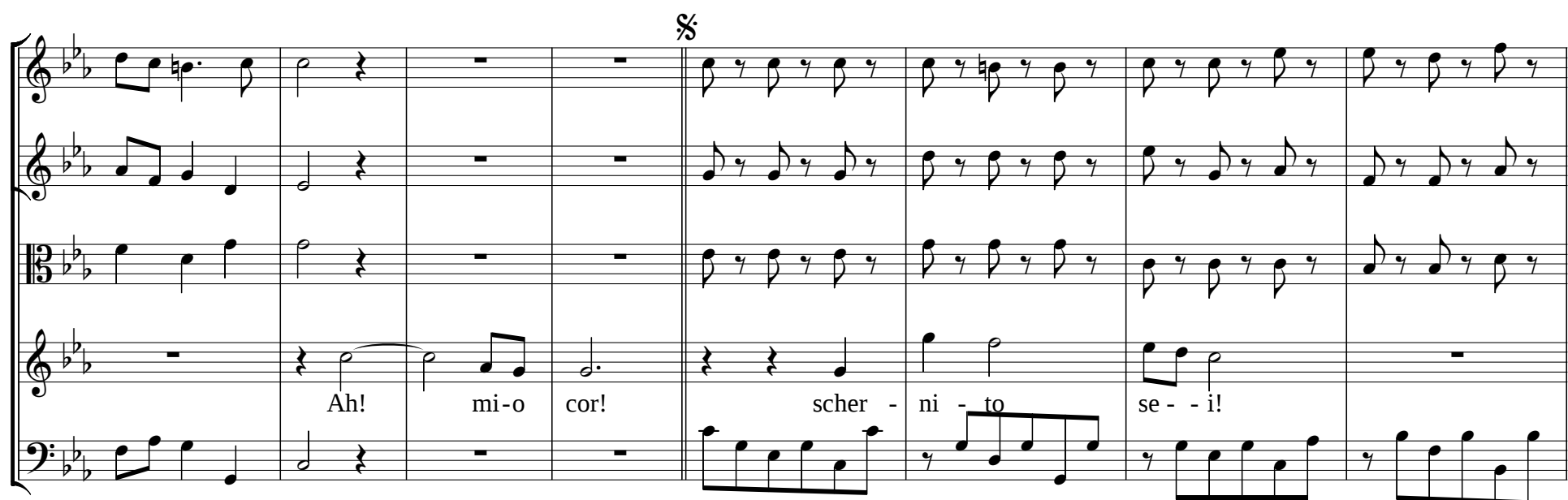
Pur trop - po: ed

lui, di lor, far - ne ven - det - ta io giu - ro.

3/4

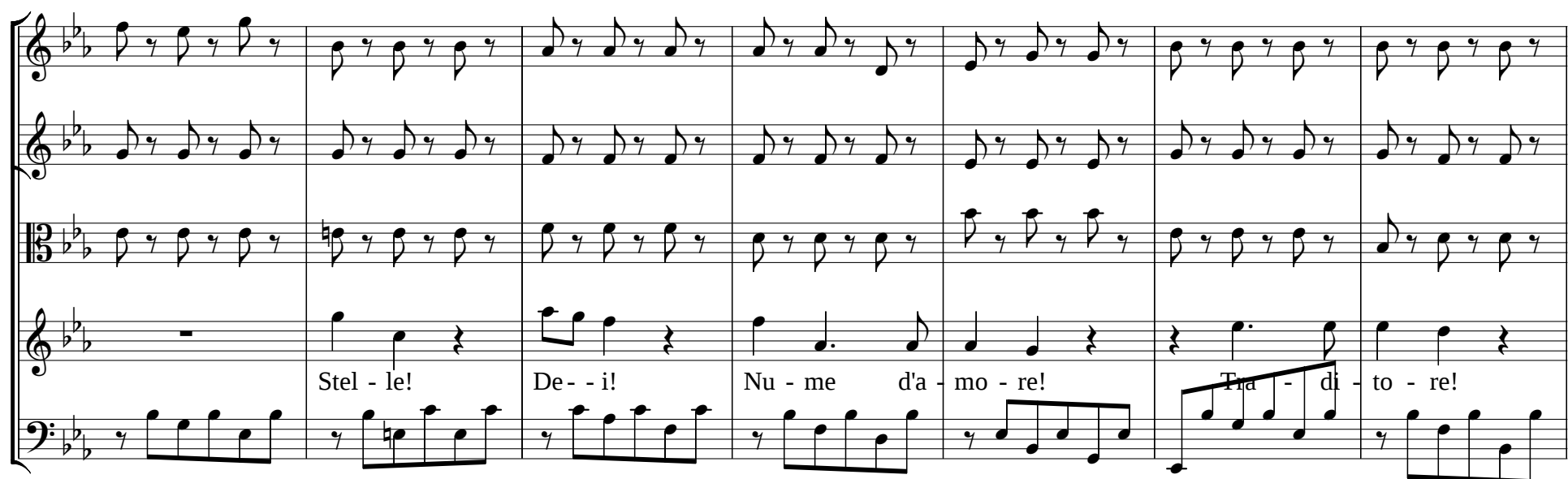
3/4

§



Ah! mi-o cor! scher - ni - to se - - i!

This system contains the first staff of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 13/8. The system is divided into two measures by a double bar line with a repeat sign. The lyrics are: "Ah! mi-o cor! scher - ni - to se - - i!".



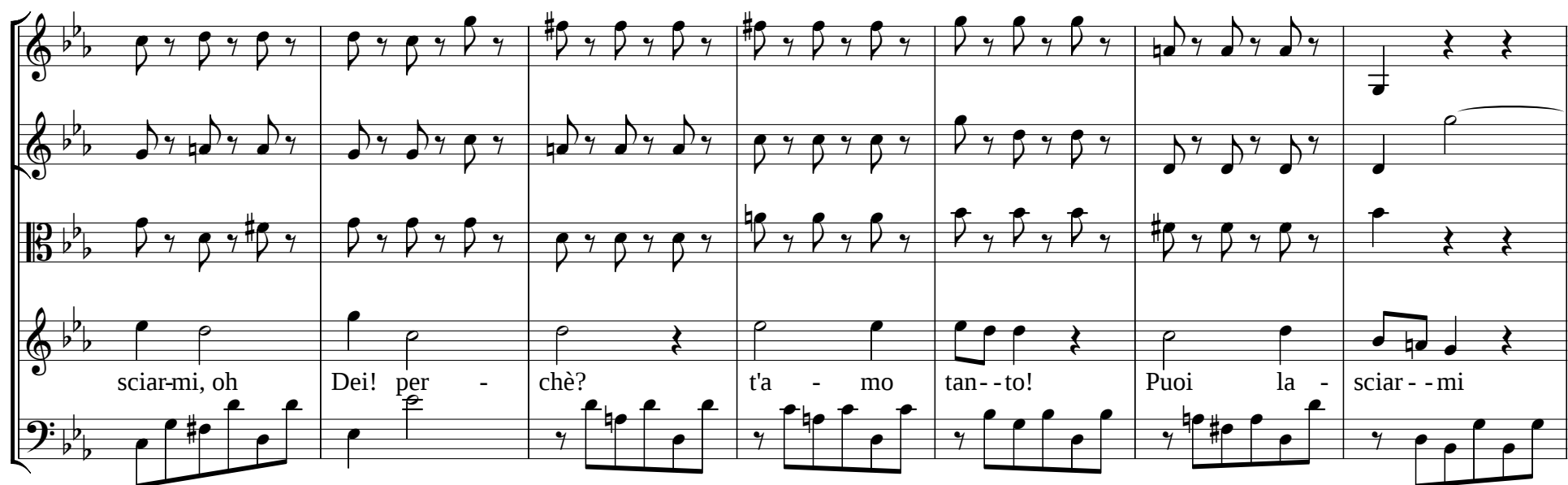
Stel - le! De - - i! Nu - me d'a - mo - re! Tra - di - to - re!

This system contains the second staff of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Stel - le! De - - i! Nu - me d'a - mo - re! Tra - di - to - re!".



t'a - mo tan - - to; puoi las-ciar-mi so-la in pian - to, oh De - i! puoi la -

This system contains the third staff of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "t'a - mo tan - - to; puoi las-ciar-mi so-la in pian - to, oh De - i! puoi la -".



sciar-mi, oh Dei! per - chè? t'a - mo tan - - to! Puoi la - sciar - - mi

This system contains the fourth staff of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sciar-mi, oh Dei! per - chè? t'a - mo tan - - to! Puoi la - sciar - - mi".



so - - la so - - la so - la in pian - to puoi la - sciar - mi, oh De-i! per -



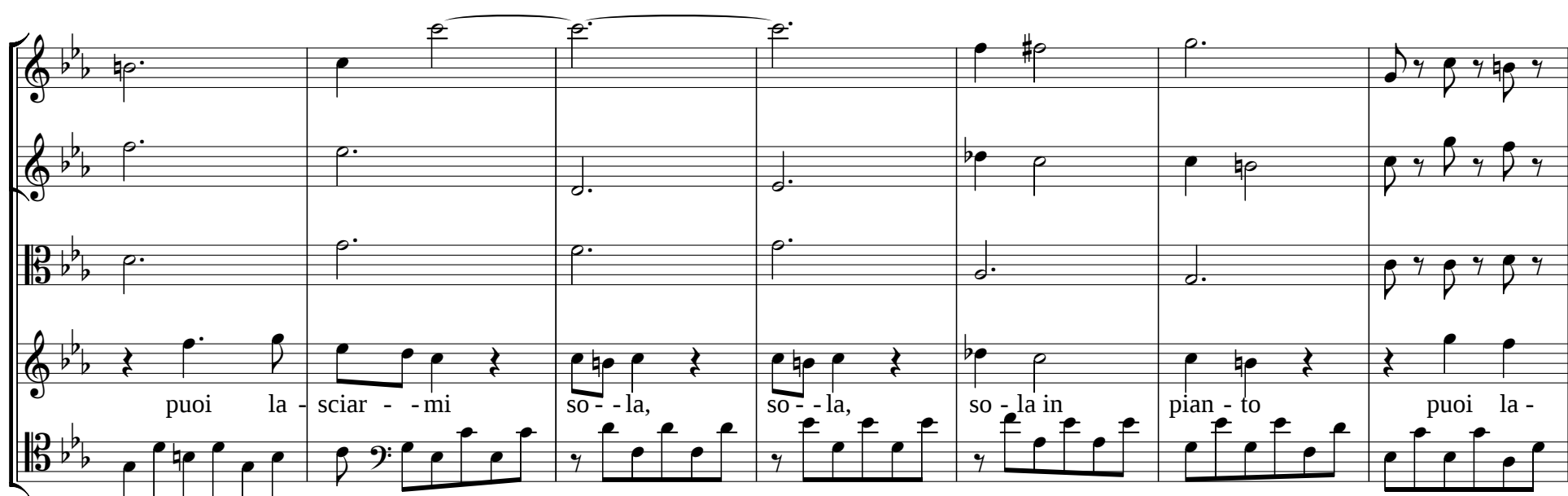
chè? Ah! mio cor!



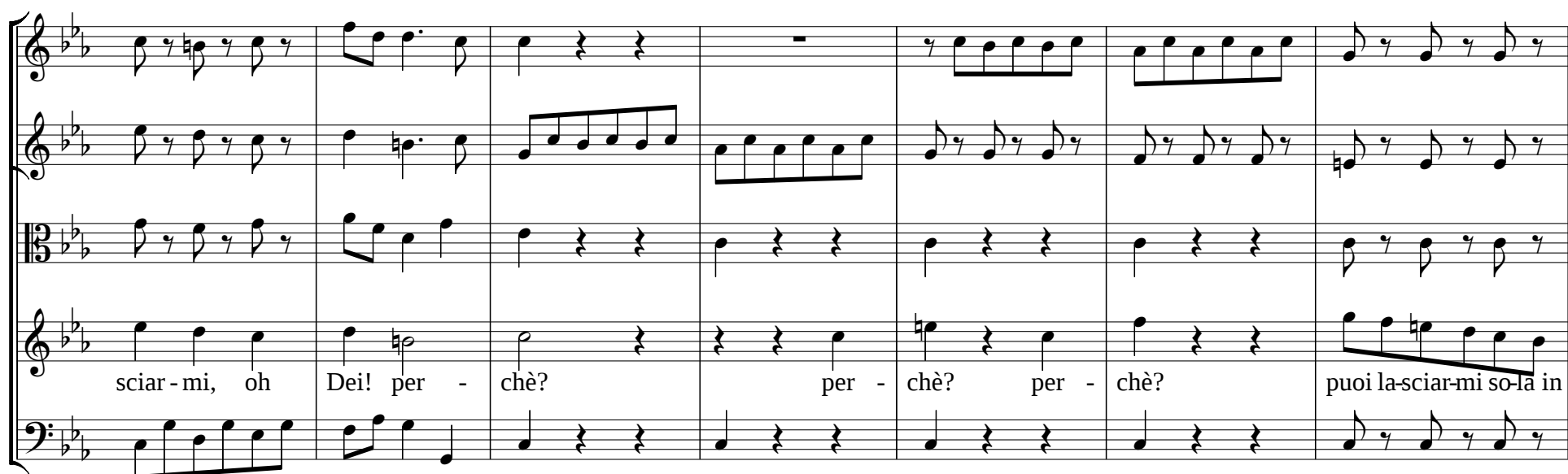
Scher - ni - to se - i! Stel - le! De - i! Nu - me d'a - mo - - re! tra - di -



to - - re! t'a - mo tan - - to; puoi la-sciar-mi so-la in pian - to, oh De - i!



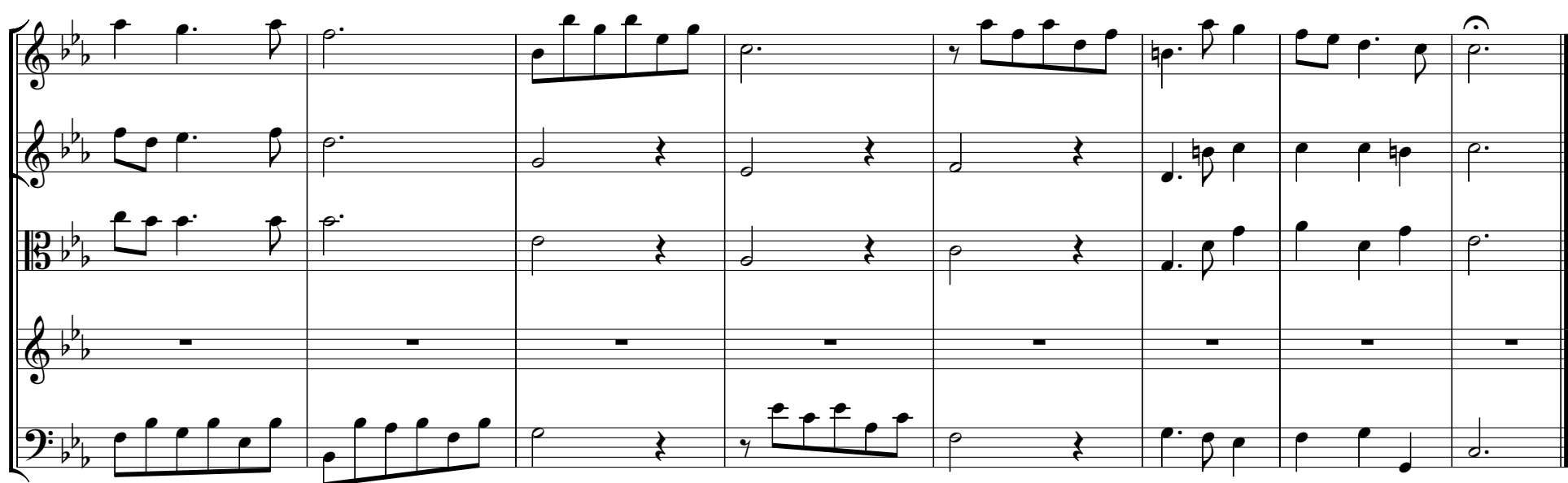
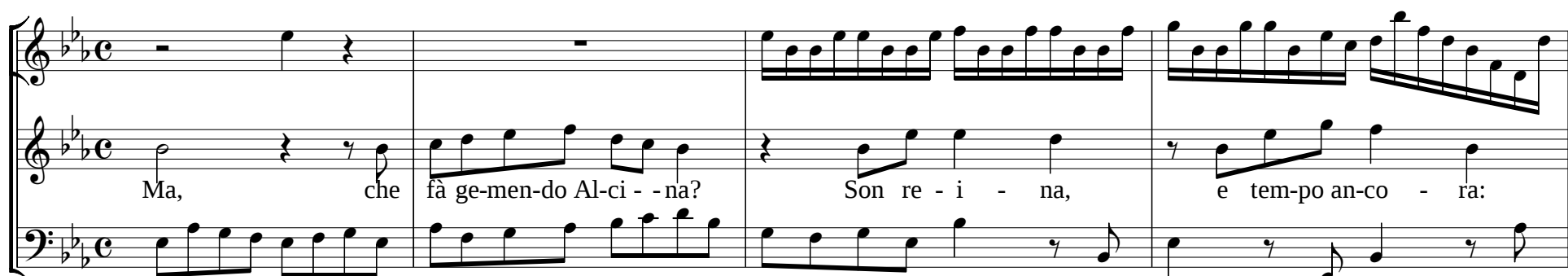
puoi la - sciar - - mi so - - la, so - - la, so - la in pian - to puoi la -



sciar - mi, oh Dei! per - chè? per - chè? per - chè? puoi la - sciar - mi so - la in



pian - - to, oh De - i! puoi la - sciar - mi, oh Dei! per - chè?

Ma, che fà ge - men - do Al - ci - - na? Son re - i - na, e tem - po an - co - ra:

re - sti, o mo - ra,

pe - ni sem - pre,

pe - ni,

pe - ni sem - pre, o

tor - ni a me,

o

tor - - ni a me, pe -

- ni sem - pre, o

tor - ni a me..

Ma, che fà ge-men-do Al-ci - -na?

son re - i - na,

e tem-po an - co - -ra

re - sti, o mo - -ra!

pe - ni sem - -pre,

pe - ni sem - pre, o

tor - ni a me, re-sti, o

mor-ra, pe-ni sem-pre, pe-ni

sem-pre, o tor-ni a me,

son re - i - na,

e tem-po an-co - -ra

re - su, o mo - ra,

pe - ni sem - pre, o

tor - ni a me,

pe - ni sem-pre, o

Dal Segno

Scena IX

ORONTE, e MORGANA

Morgana

Oronte

Bassi

8

Or, che di-ci Mor-ga-na? Il tuo no-vel-lo a-man-te con per-fi-dia ed in-gan-no ti ab-ban-do-na; lo sai?

Nol

cre-do, O-ron-te. La ge-lo-si-a ti spro-na: ma più gli af-fet-ti miei per te non so-no. Li-be-ra son, nè chieg-gio a te per-do-no.

8

Scena X

ORONTE

Oronte

Bassi

All' of-fe-sa il dis-prez-zo giun-ge l'in-gra-ta? Sù: co-rag-gio, O-ron-te, scac-cia co-stei dall' al-ma: e se mai tor-na pen-ti-ta a ri-a-

mar-ti, de-lu-di l'ar-ti su-e con l'i-stess' ar-ti.

E'un fol-le, è un vi-le af-fet - to, non è la sua bel - tà che

tri-on - far la fà su - per - - ba del mio cor, che



tri-on--far la fà su-per-ba



del mio cor. E'un fol-le, è un vi-le af--fet-to, non è la sua bel-tà, no, non



è la sua bel-tà, che tri-on-far la fà su - per--ba del mio cor,



che tri-on - far la fà su-per-ba



del mio cor, che ti non far la fà

This system contains the first four measures of the musical score. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics 'del mio cor, che ti non far la fà' are written under the vocal staves.



su-per - - - ba del mio cor.

This system contains measures 5 through 8. The lyrics 'su-per - - - ba del mio cor.' are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.



This system contains measures 9 through 12. The vocal staves continue their melodic lines, and the piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.



Vie-ni sul lab-bro e al ci - glio,

This system contains measures 13 through 16. The lyrics 'Vie-ni sul lab-bro e al ci - glio,' are written under the vocal staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



First system of the musical score. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics for the vocal parts are: "sde-gno, che nu-tro in pet-to, fi-glio d'of-fe-so a-mor,".



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are: "d'of-fe-so a - - mor,".



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are: "vie-ni sul lab-bro al ci-glio, sde-gno, che nu-tro in pet-to, fi-glio d'of-fe-so a-mor,".



Fourth system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are: "fi - glio d'of - fe - so a - - mor." The system ends with a double bar line and the instruction "Da Capo".

Scena XI

BRADAMANTE, ed OBERTO

Bradamante

A-ma-to O-ber-to, del mio cu-gi-no A-stol-fo, tuo ca-ro ge-ni-tor, pre-sto il sem

Oberto

Ed è ver che mi nar-ri?

Bassi

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. The lyrics are in Italian. The Soprano part has the following lyrics: "bian-te ve-drai, e l'em-pia ma-ga, che in li-on le can-giò, er-rar con-fu-sa. Guar-da cau-to il se-cre-to." The Alto part has the lyrics: "Non te -". The Bass part has the lyrics: "Non te -". The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The Alto part begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The Bass part begins with a bass clef and a key signature change to one sharp. The lyrics are written below the notes.

Tien-ti pron-to; or và, stà lie-to.

mer...

Scena XII

RUGGIERO, BRADAMANTE, e
MORGANA, che ascolta in
disparte

Morgana

Bradamante

Ruggiero

Bassi

Ec-co-mi a' pie-di tuo-i. ge-ne-ro - sa don-zel-la, dop-pio er-ror mi fà re-o

Sor-gi, Rug-gie-ro! ser-bia-mo a mi-glior

u-so tu le dis-col-pe, io le que-re-le. An-dia-mo, te-mo sem-pre dov-un-que il guar-do vol-ga ve-de-re Al-ci-na

(si presenta loro)
 Men-ti -
 ri - a, che mi ti tol-ga. (si abbracciano) Rug-gie-ro a-ma-to, fug-giam l'in-fa-me lo-co.
 Bra-da-man-te, cor mio!
 (si presenta loro)

tri-ce che vuoi! Che pen-si, in-gra-to? Al-ci-na vi da-rà giu-sta mer-ce-de, o-spi-te in-gan-na tri-ce, uom sen-za fe-de!

Violino I

Violino II

Viola

Ruggiero

Bassi

Ver - di pra - ti, sel - ve a -

me - - ne, per - de - - re - te la bel - tà. Va - ghi fior, cor - ren - ti ri - vi,

la va - ghez - za, la bel - lez - - - za pre-sto in voi si can - - ge -

rà. Ver - di pra - ti, sel - ve a - me - - ne, per - de - - re - te



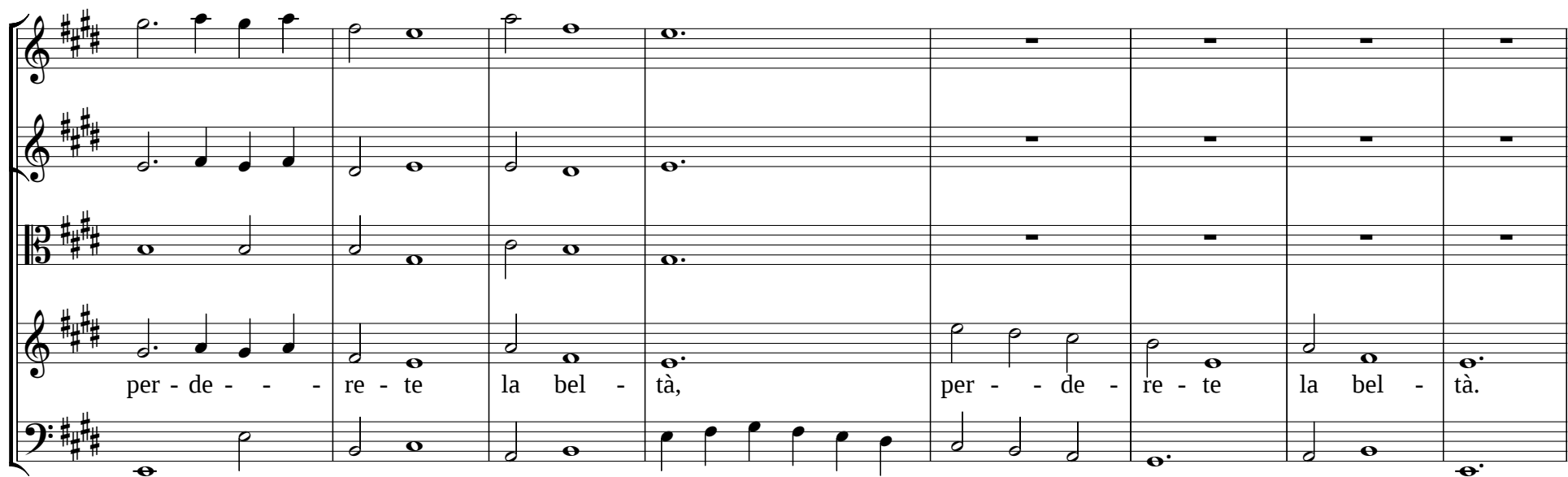
la bel - tà. E can - gia - to il va - go og - get - to all or - ror



del pri - - mo a - - spet - - to tut - to in voi ri - tor - ne - rà. tut - to in



voi ri - - tor - ne - rà. Ver - di pra - ti, sel - ve a - me - - ne,



per - de - - re - te la bel - tà, per - - de - re - te la bel - tà.

First system of musical notation, consisting of five staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Scena XIII

Stanza sotterranea delle magie, co-
varie figure e strumenti, che
appartengono a quest'uso.
ALCINA sola.

Violino I

Violino II

Viola

Alcina

Bassi

Ah! Rug-gie-ro cru-del, tu non mi a-ma-sti! Ah! che fin-ge-sti an-cor, e m'in-gan-

na-sù! E pur ti a-do-ra an-cor, e pur ti a-do-ra an-cor fi - do mio co-re. Ah! Rug-gie-ro cru-del, ah! Rug-

gie-ro cru-del, sei tra-di-to-re! Del pal-li-do A-che-ron-te spi-ri-ti a-bi-ta-

tori, e del-la not-te mi-ni-strà di ven-det-ta cie-che fi-glie cru-de-li, a me ve-ni-te! se-con-da-te i mie-i vo-ti, per-



chè Rug-gie-ro a-ma-to non fug-ga da me in-gra-to, Ma; ohi mè! mi-se-ra! e qua-le in-so-li-ta tar -



dan-za? eh! non m'u-di-te? Vi cer - - co, e vi a-scon-de-te? Vi co-man - - do, e ta-cè-te



ev-vi in-gan-no? ev-vi fro-de? la mia ver-ga fa-tal non ha pos-san-za? Vin-ta, de-lu-sa Al -



ci-na, e che ti a - van-za?

Violino I

Violino II

Viola

Alcina

Bassi

Om-bre pal-li-de, lo sò, mi u-di - -te; d'in-tor-no er-ra--te, e vi ce-la--te, d'in-tor-no er-ra-te, d'in-tor-no er-

- -te, e vi ce-la-te, e vi ce-la-te sor-de da me, sor-de da me: per-chè? per-

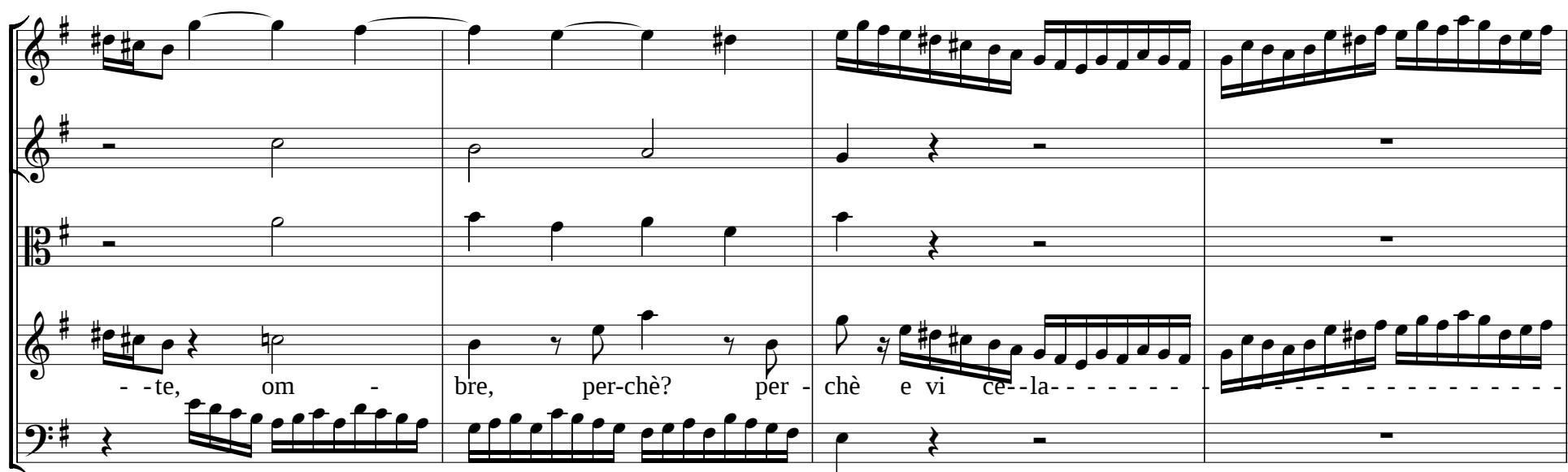
chè? Om-bre pal - li-de, lo sò, m'u-di - -te, lo sò, m'u-

di - - te, d'in-tor-no er-ra - te, e vice la - - - - -

- - te sor - de, sor - - - - - de, sor-de da me.

Om-bre pal-li-de, lo sò, m'u - - di - - te, d'in-tor-no er-ra - - te,

d'in-tor--no er--ra--



System 1: A four-staff musical score in G major (one sharp). The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) has whole notes. The third staff (bass clef) has whole notes. The fourth staff (treble clef) contains a vocal line with lyrics: "- te, om - bre, per-chè? per - chè e vi ce--la-". The fifth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes.



System 2: Continuation of the four-staff musical score. The vocal line in the fourth staff continues with lyrics: "- te, e vi ce-la-te sor-de da me lo sò, m'u-- di-te, d'in-tor-no er - ra-te, e vi ce-la-". The instrumental parts continue with various rhythmic patterns.



System 3: Continuation of the four-staff musical score. The vocal line in the fourth staff continues with lyrics: "- te, e vi ce - la- te sor - de da me." The instrumental parts continue with various rhythmic patterns.



System 4: Continuation of the four-staff musical score. The vocal line in the fourth staff is empty. The instrumental parts continue with various rhythmic patterns.

The musical score is written for a five-part ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and includes a keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and describe a dramatic scene involving a 'vergine' (virgin) and 'sprez-zo' (disdain).

Lyrics:

Fug-ge il mio be-ne; voi lo fer-ma-te deh! per pie-ta-te, deh!

per pie-ta-te, se in que-sta ver-ga, ch'o-ra di sprez-zo, e vo-glio fran-ge-re for-za non è

Da Capo

se in que-sta ver-ga, ch'o-ra di sprez-zo, e vo-glio fran-ge-re, for-za non è.

Parte con impeto
 gitando via la verga
 magica, ed allora
 manifestandosi di versi
 spiriti e fantasmi questi

ATTO III

Sinfonia

Score for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi.

The score is written for six instruments: Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is organized into three systems, each containing six staves. The first system shows the initial entries of the instruments. The second system features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The third system continues the development of these patterns, with the Violino I and Violino II parts showing significant melodic activity.

The first system of musical notation consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a series of eighth notes in the first three staves and a quarter note in the fourth. The second measure contains a series of eighth notes in the fourth staff. The third measure contains a series of eighth notes in the first three staves and a quarter note in the fourth.

The second system of musical notation consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a series of eighth notes in the first three staves and a quarter note in the fourth. The second measure contains a series of eighth notes in the fourth staff. The third measure contains a series of eighth notes in the first three staves and a quarter note in the fourth.

The third system of musical notation consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a series of eighth notes in the first three staves and a quarter note in the fourth. The second measure contains a series of eighth notes in the fourth staff. The third measure contains a series of eighth notes in the first three staves and a quarter note in the fourth. The fourth measure contains a series of eighth notes in the first three staves and a quarter note in the fourth.

Scena I

Atrio del palagio
ORONTE, e MORGANA

Morgana

Oronte

Bassi

8

La tua co-stan-za? La tua pro-mes-sa fe-de e il giu-ra-men-to?

Vo-glio a-mar e dis-a-mar, co-sì mi pia-ce E' per-sa.

Ven-di-car - ti tu vuoi d'un in-no-cen-te in-gan-no, e pur t'a-do-ro, O -

Que-sti por-tol-li vi - a ra-pi-do il ven-to.

ron-te, a - ni-ma mi-a. Cre-di, ch'u-no stra-nie-ro po-te-va mai?

Per al-tra lo-mo-ro. E pur l'a-ma-sti in-gra-ta. Ma

Se t'of-fe - si mio ben, chie-do per-do-no.

più gli af-fet-ti miei per te non so-no.

Morgana

Violoncello solo

Bassi

3 3

Cre-de-te al mio do--lo--re, lu-ci ti-ran-ne e ca-re!

lan-guo per voi d'a-mo-re, bra-mo da voi pie--tà, lan-guo per voi d'a-mo-re, bra-mo da voi pie-tà, bra -

- mo, bra-mo da voi pie-tà! Cre-de-te al mio ³do ³lo ³-

-re, lu-ci ti-ran-ne e ca--re! lan-guo per voi d'a-mo- re, bra-mo da voi pie-tà,

lan-guo per voi d'a-mo-re, lan-guo per voi d'a-mo--re bra-mo da voi pie-tà, pie--tà, pie--tà,

bra-mo da voi pie - tà. ad libitum

Se pian-ger mi ve--de--te, se mio te-sor vi chia- mo, e di-te, che non v'a--mo, è trop-po cru-del-tà, è

trop- - - po cru - - del - tà. Cre

Dal Segno

Oronte 8 M'in-gan-na me n'av-veg-go, e pur' an-cor l'a - do-ro se ben mi tu cru - del, è'l mio te-so-ro

Bassi

Violino 8

Oronte 8

Bassi

8

Un mo - men - to di com - ten - to dol - ce ren - de a un fi - do a - man - te tut - to il

8

pian - to che ver - sò; Un mo - men - to di con -

8

ten - to dol - ce ren - de a un fi - do a - man - te tut - to il

8

pian - to che ver - sò, tut - to il pian -

8

- to che ver - sò, dol - ce ren - de a un fi - do a - man -

8 - - te tut-to il pian - - - to che ver - sò.

8 Suol' a - mo - re dal do - lo - re ti-rar bal-sa-mo al-le pe - - ne, e sa -

8 nar, chi pria pia - gò, e sa - nar,

8 e sa - nar, chi pria pia - gò.

8 Un mo -

§

Scena II

RUGGIERO, ed ALCINA per
parte opposta

Alcina

Ruggiero

Bassi

Ahi-me! Rug-gier-ro, è ver, che m'ab-ban-do-ni?

(Mo-le-stis-si-mo in-con-tro!)

M'in-vi-ta la vir-tu-te, che lan-gue nell'a-

E non pen-si, mio ca-ro, al mio do-lo-re?

mo-ra.

Il pas-sa-to suo in-gan-no ri-mi-ra con or-ro-re un'al-ma

Ah! che sei men-ti-to-re! Fug-gi da me, per dar-ti a un'al-tra a-man-te.

gran-de.

Oh De-i! e scor-dar tu mi

Quell-a è mia spo-sa.

puoi, mia ca-ra spe-me!

Per que-sti sp-spir mie-i...

Ti fui

Do-ver! a-mor, vir-tù pu-gna-no in-sie-me.

Li spar-gi al ven-to.

sem-pre fe-del...

Ti a-do-ro an-cor.

In-gra-to!

E'un van pre-

Scor-da il pas-sa-to.

Non è più tem-po.

Mi ri-chia-ma la glo-ria.

te-sto.

Và, m'ol-trag-gia-sti as-sai; và tra-di-to-re.

Mi sti-mo-la l'o-no-re.

Violino I

Alcina

Bassi

Ma quan-do tor-ne--ra--i di lac-ci av-vin-to il piè, at-ten-di pur da me ri-

go-re e cru-del-tà, ri-go-re e cru-del-tà, at-ten-di pur da me ri-go-

-re e cru-del-tà; ma quan-do tor-ne--ra--i di lac-ci av-vin-to il piè, at-ten-

-di pur da me ri-go - -re e cru-del-tà, at-ten-di pur da me ri--go - -re e cru-del-tà;

ma quan-do tor-ne-rai di lac-ci av--vin-to il piè, at-ten-di pur da me ri-

go-re e cru-del--tà, ri-go-re e cru-del--tà,

at-ten-di pur da me ri-go-re e cru-del-tà, ri-go - -re e cru-del-tà,

at-ten - di pur da me ri - go - - - re e cru - del- - tà.

E

pur, per-chè t'a - mai, ho an - cor di te pie - tà. An - cor pla-car mi puoi, an - cor pla-car mi puoi, mio

ben, cor mi - o; non vuoi? mi la-scia, in - fi - do, e v à, mi la-scia, in - fi - - do, e v à.

Da Capo

Scena III

MELISSO; RUGGERO, e
BRADAMANTE

Bradamante

Ruggiero

Melisso

Bassi

Tut-ta d'ar-ma-te squa-dre l'i-so-la è cin-ta, e d'in-can-ta-ti mo-stri.

Io col-la spa-dà.

Mi fa-rò vi-a col brac-cio.

Non

ba-sta u-ma-na for-za. Pren-di il Gor-go-ne-o scu-do, pren-di il de-strie-ro a-la-to, e a me lo pre-sta.

Par-tir da te, mio

ben, al-ma mo-le-sta.

Corno

Oboe

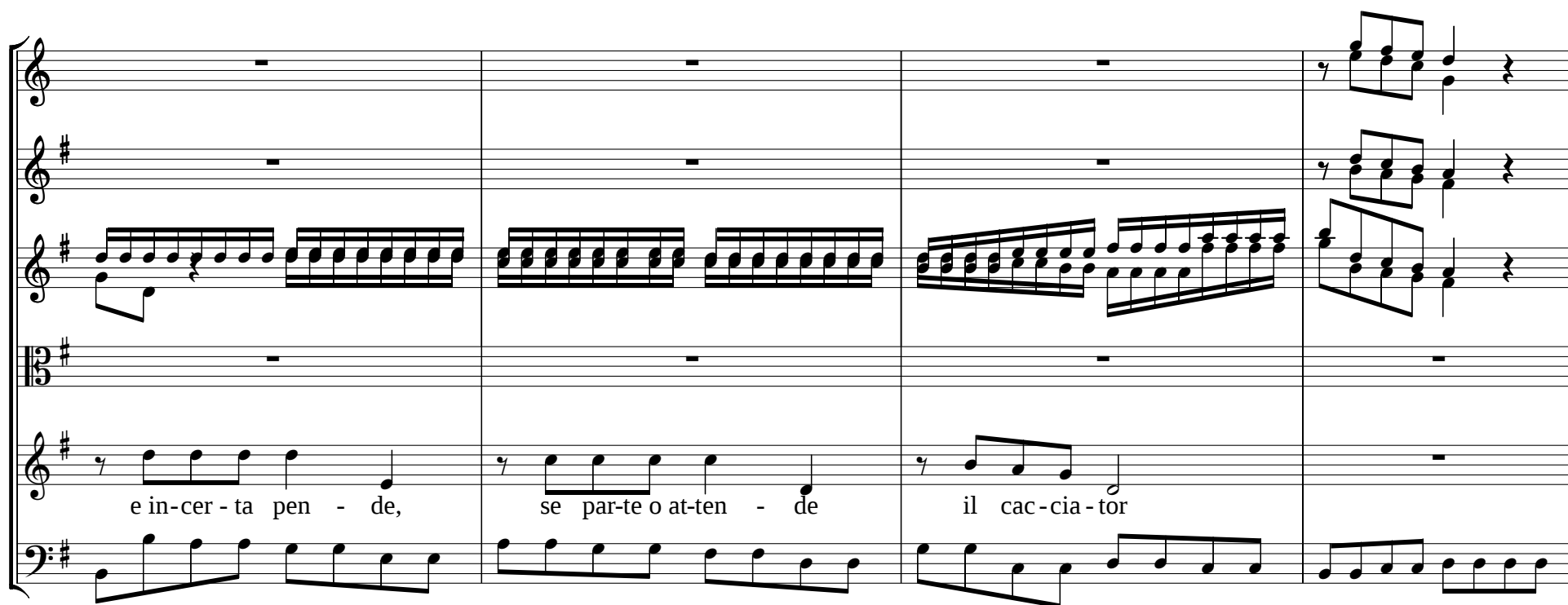
Violino

Viola

Ruggiero

Bassi

Stà nell' Ir-ca - na pie--tro-sa ta - na Ti - gre sde-gno - sa,



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are: e in-cer - ta pen - de, se par-te o at-ten - de il cac-cia - tor.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure. The vocal line has a short phrase followed by a long rest. The lyrics are: Ti - gre sde-gno - - - - -.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line includes trills (tr) and a final phrase. The lyrics are: - - - - - sa in-cer-ta pen-de,.

se par-te, o at-ten- de il cac - cia - tor, se par - te, o at - ten -

de il cac - cia - tor.

Stà nell' Ir-ca - na pie-tro-sa ta - - na Ti - gre sde-gno - sa

Musical score for a song in Italian, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system contains the first four measures of the vocal melody. The second system contains the next four measures, including the lyrics "Ti - gre sde-gno - sa, e in-cer-ta pen-de, se par-te, o at-ten-de il cac-cia-tor,". The third system contains the final four measures, including the lyrics "Ti - gre sde-gno -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and arpeggios, and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- - sa in-cer-ta pen-de, se par-te, o at-ten-de, se par-te, o at-ten - de il
 cac - cia - tor, se par - te, o at - ten - - - de il cac - cia - -tor, se par - - - te, o at -
 ten - - - de, in - cer- - ta pen--de, se par-te, o at-ten - - - de il cac - - cia-tor.

Dal te - so stra - le guar-dar si vuo- - le;

ma poi la pro - le lascia in pe-ri - glio. Fre - me e las - sa - - le de-sio di san-gue,

pie-tà del fi-glio; poi vin-ce a-mor, poi vin - ce a - mor fre - - me e l'as-sa - - le de-sio di san-gue,

Da Capo

pie-tà del fi-glio. poi vin-ce a-mor, poi vin - ce a--mor.

The musical score is written for four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase, followed by a rest in the second measure, and then a final measure. The second staff is an instrumental line in alto clef (C4) with a key signature of one sharp. It follows a similar pattern of notes and rests. The third staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp, containing the lyrics 'pie-tà del fi-glio. poi vin-ce a-mor, poi vin - ce a--mor.' The fourth staff is a bass line in bass clef with a key signature of one sharp, providing a harmonic foundation. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction.

Scena IV

MELISSO, e BRADAMANTE

Bradamante

Melisso

Bassi

Van-ne tu se-co an-co-ra; do-ve fà se-no il ma-re, ed è la na-ve a-sco-sa am-bi vi at-ten-do.

Non par-ti-rò se

pri-a sciol-to o-gni in-fa-me in-can-to, a chi pri-vò ne stà vi-ta non ren-do.

Oboe

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Bradamante

Bassi

All' al- - - ma fe-del a - mo- - - re pla-ca- - to, il fa- - - to ed il ciel pro-met- - - te pie-tà;

all' al - - ma fe-del a - mo - - re pla-ca-to, il fa - - to ed il ciel pro - met - - - -

- - - - - te pie - tà, il ciel e'il fa - - to pro - met-te pie-tà, il ciel e'il fa - - to pro - met-te pie-tà.



First system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the first treble staff, and the lyrics are placed below the third staff. The lyrics for this system are: "In mez- - zo ai mar-ti - - ri la gio- - - ia rav-vi - - so, e do- - po i so-spi- - - ri, e do - po i so-spi - ri il".



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves. The lyrics for this system are: "ri - so ver-rà, in mez- - zo ai mar-ti - - ri la gio- - - ia rav-vi - - so, e do- - po i so-spi- - - ri il".



Third system of the musical score, which concludes with a double bar line. It consists of four staves. The lyrics for this system are: "ri - so ver-rà, e do- - po i so-spi- - - ri il ri - - - so ver-rà." To the right of the staves, the text "Da Capo" is written.

Scena V

ORONTE, ed ALCINA

Alcina

Oronte

Bassi

8

Ni-u-na for-za lo ar-re-sta. Vin-se Rug-gie-ro.

Ahi-mè! per-fi-de stel-le! Ma i miei guer-rier?

8

Giac-cion dis-per-si al suo-lo.

E i mo-stri mie-i... E quell' in-gra-to dun-que fug-gi?

Son vin-ti.

Nò; l'i-so-la mi-nac-cia. (Ren-de a-

8

mo-re a co-stei giu-sta mer-ce-de; di tan-ti ch'ol-trag-giò mi-se-ri a-man-ti, val que-sta pe-na su-a tut-ti i lor pian-ti.

(parte)

Violino I

Violino II

Viola

Alcina

Bassi

12/8

8

Mi re - - sta-no le la - gri-me, di - rei dell' al-ma i vo - ti; mai

Dei re-si ho im-pla-ca-bi - li, e non m'a-scol-ta il ciel, i Dei re-si ho im-pla-ca-bi-li, i Dei re-si ho im-pla-ca-bi-li e

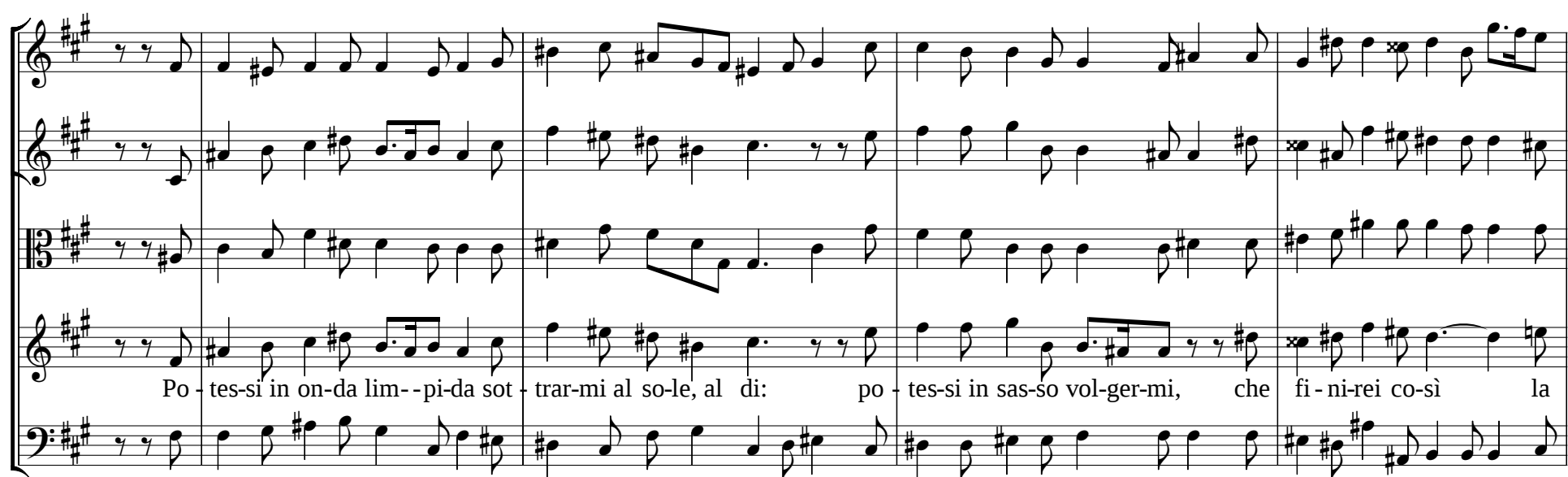
non m'as-col - ta il ciel, e non m'a-scol--ta il ciel. Mi re-sta--no le la - gri-me, di -

rei dell' al - ma i vo-ti, di - rei dell' al - ma i vo-ti; ma i Dei re-si ho im-pla-ca-bi-li, i Dei re--si ho im-pla-ca--bi-li, e

non m'a-scol-ta il ciel, e non m'a-scol - -ta il ciel, ma i Dei re--si ho im-pla-ca--bi-li, i Dei re-si ho im-pla-ca-bi-li, e



non m'a-scol-ta il ciel, e non m'a-scol- - ta il ciel.



Po-tes-si in on-da lim--pi-da sot-trar-mi al so-le, al di: po-tes-si in sas-so vol-ger-mi, che fi-ni-rei co-sì la



pe - na mia cru--del. Mi

Dal Segno

Scena VI

Prospetto della reggia meravigliosa di Alcina, attorniata di statue, di obelischi, e di trofei, con seragli di fiere, che vann girando: ed urna rilevata nel mezzo, che racchiude la forza tutto l'incanto.

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi

Sin per le vie del

Sin per le vie del

Sin per le vie del

Sin per le vie del

so - - le una glo-ri - o - sa pro - - le il vo-lo sà driz - zar, sin per le vie del so - le una

so - - le una glo-ri - o - sa pro - - le il vo-lo sà driz - zar, sin per le vie del so - - le una

so - le una glo-ri - o - sa pro - - le il vo-lo sà driz - zar, sin per le vie del so - le una

so - le una glo-ri - o - sa pro - - le il vo-lo sà driz - zar, sin per le vie del so - - le una

glo - ri - o - - sa pro - - le, una glo - ri - o - sa pro - - le il vo - lo sà driz - zar, sin

glo - ri - o - - sa pro - - le, una glo - ri - o - sa pro - - le il vo - lo sà driz - zar, sin

glo - ri - o - sa pro - - le, una glo - ri - o - sa pro - - - le il vo - lo sà driz - zar, sin

glo - ri - o - - sa pro - - - le, una glo - ri - o - sa pro - - le il vo - lo sà driz - zar, sin

per le vie del so - le una glo - ri - o - - sa pro - - le, una glo - ri - o - sa pro - - le il

per le vie del so - - le, una glo - ri - o - - sa pro - - le, una glo - ri - o - sa pro - - le il

per le vie del so - le una glo - ri - o - sa pro - - le, una glo - ri - o - sa pro - - - le il

per le vie del so - - le, una glo - ri - o - - sa pro - - - le, una glo - ri - o - sa pro - - le il

vo - lo sà driz - zar.

vo - lo sà driz - zar.

vo - lo sà driz - zar.

vo - lo sà driz - zar.

OBERTO, e poi ALCINA con
dardo alla mano.

Alcina

Oberto

Bassi

Già vi-ci-vo è 'l mo-men-to di can-giar il mio duol tut-to in con-ten-to; e par-mi già con a-mo-ro-so co-re di strin-ger al mio

(gli si presenta)

Co-me lo sai (si confonde nel

se-no il ge-ni-to-re. Per-chè il de-stin... i pian-ti... il do-ver... Al-ta Re-gi-na, io ben lo sò; me

Ti con-fon-di? (si dà coraggio)

(Ah! che an-co-ra co-stui pen-sa a' miei dan-ni, in-gra-to! or pro-ve-rai gli e-stre-mi af-fan-ni.)

lo pro-mi-se Al-ci-na.

Alcina si volge verso il seraglio delle fiere, e mormorando qualche parola, si avvanza un Leone mansueto verso Oberto, quando Alcina dà il suo dardo al medesimo dicendogli.

Pren-di il mio dar-do, O-ber-to, e ti di-fen-di da quel-la fie-ra.

Il Leone

si corica vicino ad Oberto, e gli vò lambru-do i piedi.

Eh! mi si mo-stra a-mi-ca.

Non ti fi-

(risoluta)

(sdegnata)

dar; l'uc-ci-di.

Ub-bi-di-sci il com man-do.

Ren-di mi il

Ah! non ho co-re.

(Ah! ch'io ben ri-co no-sco il ge-ni-to-re.)

dar-do; io fe-ri-rol-la ap pie-no.

Cru-del: l'im-merge rò pria nel tuo se-no.

Oberto ritirandosi
volge il dardo contro
Alcina, mentre il lion
ritorno nel seraglio.

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Bassi

Bar-ba-ra!

bar-ba-ra; io ben lo sò, è quel-lo il ge-ni-tor, che l'em-pio tuo fu-ror can-gia-to ha in fe- - - - -ra, can-gia -

- -to ha in fe -



ra. Bar-ba-ra, io ben lo



sò, io ben lo sò, è quel-lo il ge-ni - tor, che l'em-pio tuo fu - ror can-gia-to ha in fe - - - - -



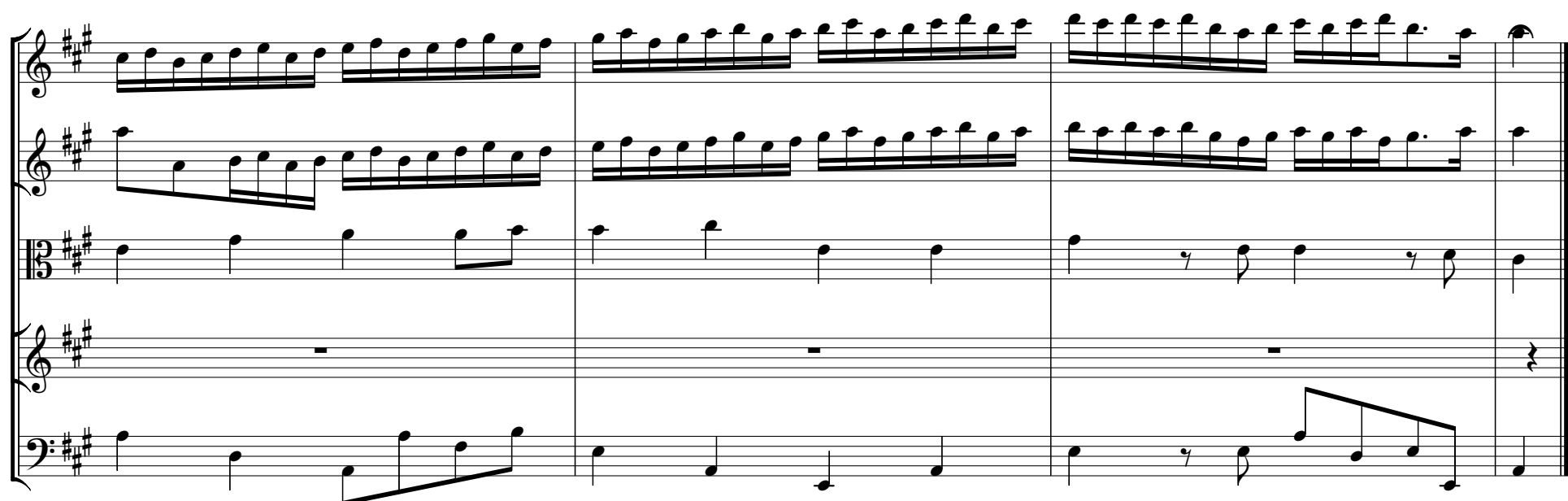
-ra, che l'em-pio tuo fu - ror ca-ngia-to ha in fe - - -



ra, lo sò, lo sò; bar - ba-ra, io ben lo sò, che quel-lo è il ge-ni-tor, che



l'em-pio tuo ri - gor can - gia-to ha in fe - - - ra.




Ma pre-sto ti ve - - drò er - rar nel - - la fo - re - sta, vin-ta, con-fu-sa e me-sta, e non più al-te -



ra; ma pre-sto ti ve - drò er - rar nel - - la fo - re - sta, vin-ta, con-fu-sa e me-sta, e non più al-te - - -ra.

Da Capo

Scena VII

BRADAMANTE, RUGGIERO, e
poi ALCINA

Alcina

Ruggiero

Bradamante

Bassi

Le lu-sin-ghe, gl'in-gan-ni, non u-dir più, mio ca-ro spo-so a - ma-to.

Che in-gan-ni? An-zi ho pie-tà; pian-go il suo

(a Ruggiero) (a Bradamante)

fa-to. Per que-sta ca-ra de-stra... Bra-da -

Non l'as-col-tar. Or-mai mi la-scia.

De - te-sto le sue of-fer-te, e gli au - gu-ri.

(a Ruggiero) (a Bradamante)

man-te, a tuoi pie-di... A mo-rir tu ten vai. Tu ve-do-va do-len-te lo pian-ge -

Cu-ra è del cie-lo.

A me t'in - vo-la.

rai. (a Bradamante)

Non l'a-scol-tar, che men-te.

Oboe

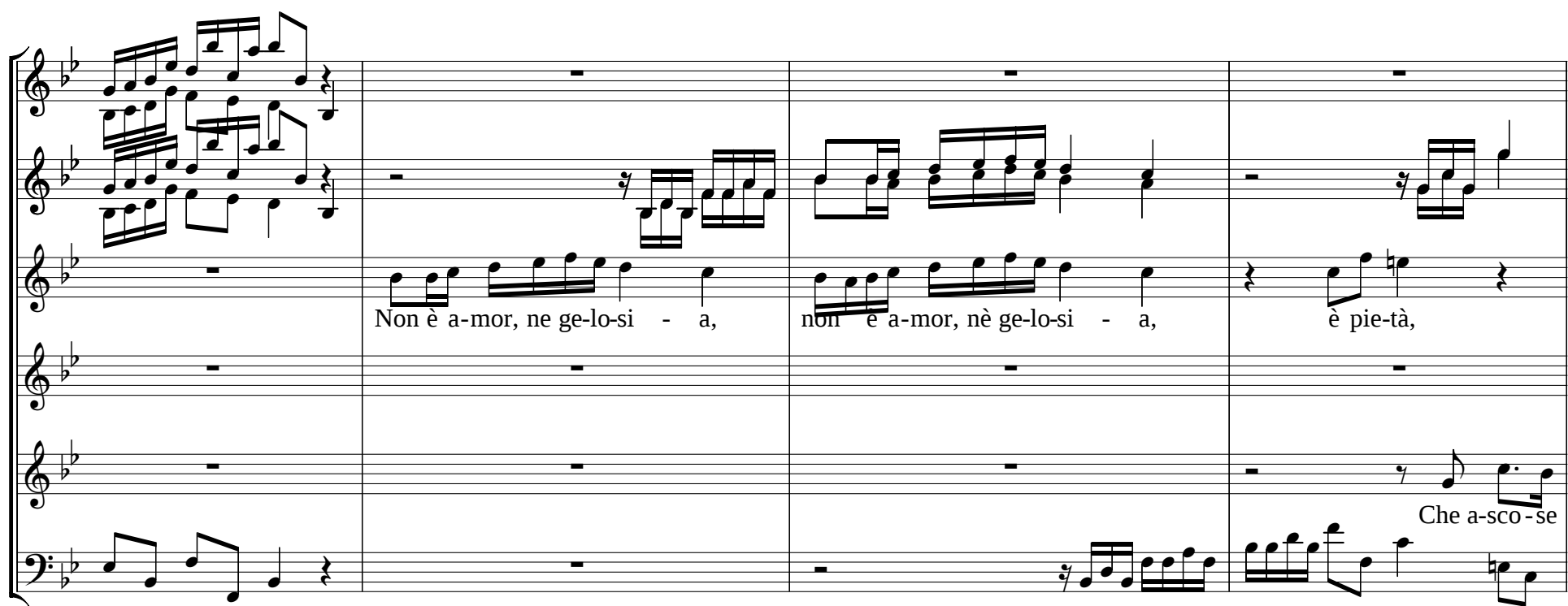
Violino

Alcina

Ruggiero

Bradamante

Bassi



Non è a-mor, ne ge-lo-si - a, non è a-mor, nè ge-lo-si - a, è pie-tà,

Che a-sco-se



è pie-tà, e de-sio, che lie - ta go - - di. Non t'of-fen--do,

Che fal-la-ci in li-di ac-cen--ti! In-de-gna,

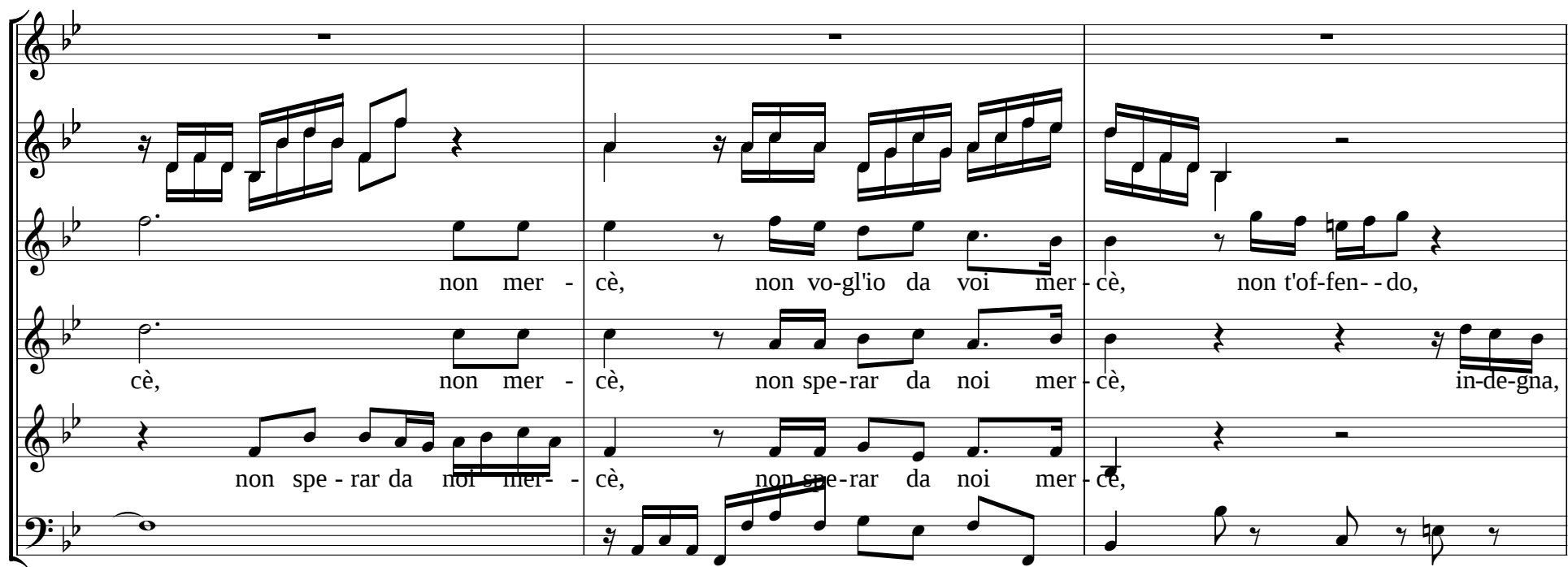
fro--di! che a-sco - se fro--di!



non t'in-gan--no! Cru-da don-na! rio ti-ran--no! non vo-gl'io da voi mer-cè,

ta--ci! non spe-rar da noi mer-

I-ni-qua men--ti!



non mer - cè, non vo-gl'io da voi mer - cè, non t'of-fen - do,
 cè, non mer - cè, non spe-rar da noi mer - cè, in-de-gna,
 non spe - rar da noi mer - cè, non spe-rar da noi mer - cè,



non t'in-gan - no,
 ta--ci!
 i-ni-qua, men--ti!
 non vo-gl'io da voi mer - cè,
 non spe-rar da noi mer - cè,
 non spe-rar da noi mer -



non vo-gl'io da voi mer - cè, rio ti-ran-- -no!
 non spe-rar da noi mer - cè, in - de-gna, in - de-gna, nò, non spe-rar da noi mer -
 cè, non spe - rar da noi mer - cè, i - ni-qua, nò, non spe-rar da noi mer -

rio ti-ran- - no! non vo-gl'io da
 cè, in - de-gna, in - de-gna, nò, non spe-rar da noi mer-cè.
 cè, i - ni-qua! nò, non spe-rar da noi mer-cè.
 voi mer--cè.
 So-lo af-fan-ni, e so-lo pe-ne pre-mio fian di vo--stra fè, pre-mio fian di vo - stra
 A-ni-ma mi--a!
 Ca-ro spo --so!

Da Capo

The musical score is written for guitar and two vocal parts. The guitar part is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a melodic line in the first staff and a bass line in the fifth staff. The vocal parts are in the key of B-flat major and 4/4 time. The lyrics are in Italian and are repeated in the second and third staves. The score ends with a 'Da Capo' instruction.

fè.

So-lo gio-ie, e so - - lo be - - ne pre-mio fian di no - - stra fè, pre-mio fian di no - stra fè.

So - lo gio-ie, e so - - lo be - - ne pre-mio fian di no - stra fè.

Scena VIII

RUGGIERO, con ORONTE, a cu
rende la spada

Ruggiero

Oronte

Bassi

8

Prendà, e vi-và. Rug gie-ro vuol la tua li-ber - tà, non il tuo san-gue. Or

Si - gnor, me gra-to il do-no.

l'ur-na in-fa-me se spez-zi. Vã, se pa - ven-ti; io ba-sto so-lo.

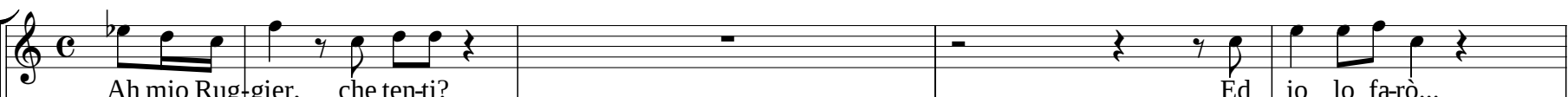
8

E - ro - i - co o-prar.

Scena IX

ALCINA, e detti, e poi
BRADAMANTE.

Alcina



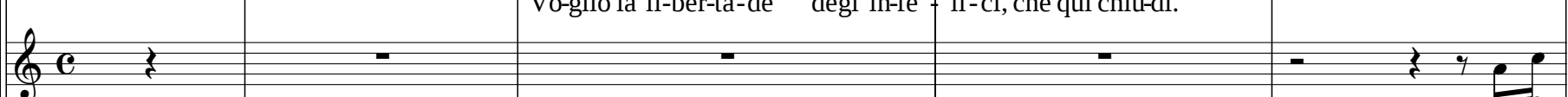
Ah mio Rug-gier, che ten-ti? Ed io lo fa-rò...

Ruggiero



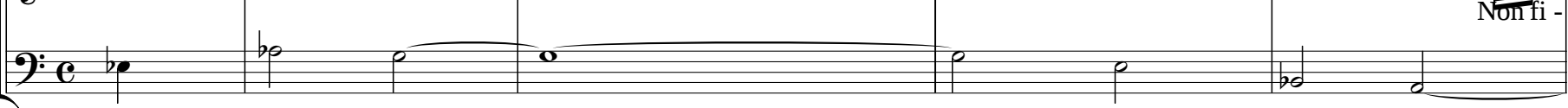
Vo-glio la li-ber-ta-de degl' in-fe li-ci, che quì chiu-di.

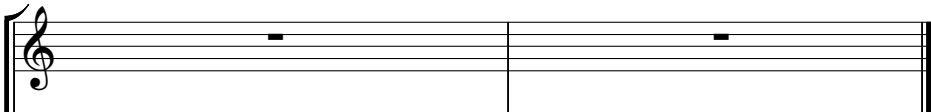
Bradamante



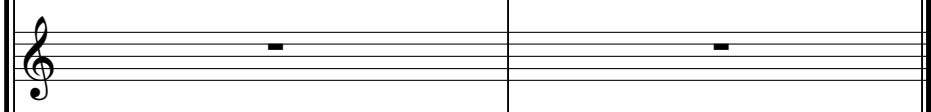
Non fi -

Bassi





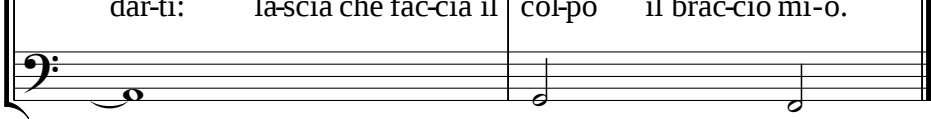
-



-



dar-ti: la-scia che fac-cia il col-po il brac-cio mi-o.



Scena X

MORGANA, e detti.
Quando Bradamante v`a per spezz
l'urna, Morgana le si oppone.

Alcina

Mi-se-ra, ah, no!...

Morgana

Per quel-la vi-ta, che ti ser-bai, la-scia...

Bassi

Scena Ultima

MELISSO, e OBERTO, e detti (si ritirano)

Alcina

Ruggiero

Morgana

Bradamante

Oronte

Melisso

Bassi

A che tar-di? Strug-gi l'in-fa-me ni-do; ren-di al-trui la sa-lu-te! Spez-zia, Rug-gie-ro.

O noi per-du-te!

Sì.

O noi per-du-te!

Spez-zia, Rug-gie-ro.

Sì.

Spez-zia, Rug-gie-ro.

Ruggiero spezza l'urna, e subitamente precipita, e si dilegua tutto ciò, che appariva all'intorno, sorgendo su quelle ruine il mare, che si vede da una vasta, e sotteranea caverna, dove molti sassi si cangiano in uomini, trà quale Astolfo, che abbraccia Oberto: Che formano

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Alcina

Ruggiero

Morgana

Bradamante

Oronte

Melisso

Bassi

Dall' or - ror di not-te

Dall' or - ror di not-te

Dall' or - ror di not-te

Dall' or - ror di not-te

Dall' or - ror di not-te

Dall' or - ror di not-te

Dall' or - ror di not-te

cie - car, chi ne re - ca col - la vi - ta la sma - ri - ta li - ber - tà?
 cie - car, chi ne re - ca col - la vi - ta la sma - ri - ta li - ber - tà?
 cie - car, chi ne re - ca col - la vi - ta la sma - ri - ta li - ber - tà?
 cie - car, chi ne re - ca col - la vi - ta la sma - ri - ta li - ber - tà?
 cie - car, chi ne re - ca col - la vi - ta la sma - ri - ta li - ber - tà?
 cie - car, chi ne re - ca col - la vi - ta la sma - ri - ta li - ber - tà?
 cie - car, chi ne re - ca col - la vi - ta la sma - ri - ta li - ber - tà?
 Io fui

Io sas - so... Io quì sciol - to er - ra - vo in on - da:
 bel - va... Io fron - da...

chi ne re - sa u - - ma - na vo - - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa

chi ne re - sa u - - ma - na vo - - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa

chi ne re - sa u - - ma - na vo - - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa

chi ne re - sa u - - ma - na vo - - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa

chi ne re - sa u - - ma - na vo - - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa

chi ne re - sa u - - ma - na vo - - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa

chi ne re - sa u - - ma - na vo - - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa

chi ne re - sa u - - ma - na vo - - glia? chi ne spo - glia là già ap - pre - - sa

fe - ri - tà?

fe - ri - tà?

fe - ri - tà?

fe - ri - tà?

fe - ri - tà?

fe - ri - tà?

fe - ri - tà?

fe - ri - tà?

Entrée

Violino I

Viola

Bassi

Tamburino

Flauto

Violino I

Viola

Bassi

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes ascending and then descending. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of half notes. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of half notes. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of half notes. A double bar line is present after the third measure.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes ascending and then descending. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of half notes. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of half notes. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of half notes.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes ascending and then descending. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of half notes. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of half notes. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of half notes.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes ascending and then descending. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of half notes. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of half notes. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of half notes. A double bar line is present after the third measure.

CORO

Violino I

Violino II

Viola

Alcina

Ruggiero

Morgana

Bradamante

Oronte

Melisso

Bassi

Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

Do-po tan-te a-ma-re pe-ne già pro - viam con-for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in be - ne, ed al

fin tri - on - fa a - mor. For-tu - na-to è que - - sto gior-no, che ne re - ca bel - - la cal-ma, dell' in -

fin tri - on - fa a - mor. For-tu - na-to è que - - sto gior-no, che ne re - ca bel - - la cal-ma, dell' in -

fin tri - on - fa a - mor. For-tu - na-to è que - - sto gior-no, che ne re - ca bel - - la cal-ma, dell' in -

fin tri - on - fa a - mor. For-tu - na-to è que - - sto gior-no, che ne re - ca bel - - la cal-ma, dell' in -

fin tri - on - fa a - mor. For-tu - na-to è que - - sto gior-no, che ne re - ca bel - - la cal-ma, dell' in -

fin tri - on - fa a - mor. For-tu - na-to è que - - sto gior-no, che ne re - ca bel - - la cal-ma, dell' in -

fin tri - on - fa a - mor. For-tu - na-to è que - - sto gior-no, che ne re - ca bel - - la cal-ma, dell' in -

fin tri - on - fa a - mor. For-tu - na-to è que - - sto gior-no, che ne re - ca bel - - la cal-ma, dell' in -

fin tri - on - fa a - mor. For-tu - na-to è que - - sto gior-no, che ne re - ca bel - - la cal-ma, dell' in -

gan-no e in - si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - - steg-gia il no-stro

gan-no e in - si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - - steg-gia il no-stro

gan-no e in - si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - - steg-gia il no-stro

gan-no e in - si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - - steg-gia il no-stro

gan-no e in - si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - - steg-gia il no-stro

gan-no e in - si-die a - scor-no già fe - steg-gia il no-stro cor, già, già, già fe - steg-gia, già fe - - steg-gia il no-stro

cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in

cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in

cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in

cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in

cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in

cor. Dop - po tan - te a - ma - re pe - ne, già pro - viam con - for-to all' al-ma; o - gni mal si can-gia in

be-ne, ed al fin tri - on - - fa a - mor.

be-ne, ed al fin tri - on - - fa a - mor.

be-ne, ed al fin tri - on - - fa a - mor.

be-ne, ed al fin tri - on - fa a - mor.

be-ne, ed al fin tri - on - fa a - mor.

be-ne, ed al fin tri - on - fa a - mor.

be-ne, ed al fin tri - on - fa a - mor.

be-ne, ed al fin tri - on - fa a - mor.

APPENDICE

Die Worte "questi formano il Ballo" fehlen im Textbuch zu der Vorstellung i.J. 1736, wo also das Ballett wegfiel. Die Musik nicht vorhanden. Was sich im Handexemplare findet, gehört zu einem anderen Schlusse, über den kein Textbuch Auskunft gi wird hier im Anhang mitgeteilt. Von Alcina's Arie sind nur die letzten Takte vorhanden.

Violino I

Alcina

Bassi

mie-i nò che il peg-gior non sei, nò che il peg-gior non sei, ma sei ri-sto-ro, ma sei ri - sto - -ro.

(Agitata si addormenta sopra d'un sasso)
[segue il Ballo]

Entrée des Songes agréables

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Bassi

Entrée des Songes

Violino I

Viola, e
Bassi

Entrée des Songes agréables effrayés

Violino I

Violino II

Viola

Le Combat des Songes funestes et

This musical score is a four-part setting in D major, consisting of five systems of staves. The first four systems each contain four staves: two vocal staves (treble and alto clefs) and a lute tablature system (tenor and bass clefs). The fifth system contains three staves: two vocal staves and a single bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and trills. The lute tablature system uses a 13-line staff with letters (A, B, C, D, E, F, G) to represent fret positions. The score is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century.

The first system of musical notation consists of six measures. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 13/8 time signature. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system continues the piece with measures 7 through 12. The melodic line in the treble staff shows a series of ascending and descending eighth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment of eighth notes.

The third system contains measures 13 to 18. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The bass staff maintains the accompaniment with eighth notes and some rests.

The fourth system covers measures 19 to 24. In measure 22, the text "früherer Schluß" (earlier ending) is written above the treble staff. The system concludes with a double bar line in measure 24, followed by a repeat sign and a common time signature (C) for the next system.

The fifth system contains measures 25 to 28. The text "späterer Schluß" (later ending) is written above the treble staff in measure 26. The system ends with a double bar line in measure 28.

(Si risveglia sorpresa)
 Che vi-di? oh De-i! mi-se-ra me! non pon-ne a-ver quie-te mie pe - ne an-che nel son-no.